

الفرق في الصور الاولى والثانية تزيد عليها بصوت ثالث تصد عنها انما
ما مثل ذلك ان الاجسام الارضية مثل الحجار والبرق المعادن والنبات
والحيوان وسائر الاجسام المتعدله هي جملة واحده تستر في صورت واحده
تصدر عنها الحركة الى اسفل لم يعدها عايق عن النزول ورتج حركت
الى جهته فوق بالفتور ثم تركت حركتها بصورتها الى اسفل وفرن من
الحركة وهو النبات والحيوان مع انه يشارك الحيلة المتقدمة في تلك الصورة
تزيد عليها بصوت اخرى تصدر عنها التعدي والتموه والتعدي هو ان
يختلف المتعدي بدل ما يتاحل منه بان يتحول اليه الشد بوجهه مادة قربة
منه يتجدد بالغير والتموه هو الحركة في الاقطار الثلاثة على شدة محفوظ في
الطول والعرض العمق فهذا ان الفعلان عامان للنبات والحيوان
وهما لا حلة له مادرا ان عن صورة شدة اهما وهي المتعدي عن النباتية
وطايفة من هذا الفرق وهو الحيوان خاصة مع انه يشارك الفرق في
الصورة الاولى والثانية يزيد عليها بصوت ثالث يصدر عنها التحصيل
من مكان الى مكان وراى ايضا كل نوع من انواع الحيوان له خاصة
يشاركها على سائر انواعه ويفضل عنها متميزا عنها فاعلم ان ذلك صادر عن
صوت له خصه هي زائدة على معنى الصورة الشدة على سائر الحيوان ولو
لكل واحد من انواع النبات مثل ذلك فتمين له ان من الاجسام الحسية
التي في عالم الكون والنفس بعضها نلتيم حقيقة من معان كثيرة زائدة على
معنى الحسية وبعضها من معان اقل وعلم ان معرفة الاقل سهل من معرفة

الاكثر

الاكثر فطلب اول الاقوف على حقيقة صورة التي الذي يلبس حقيقة
من اقل الاشياء وراى الحيوان والنبات لا يلبس حقا فيها الا من كان
كثيرة لتفنن افعالها فاخر الفكرة في صورها وكذلك انما يراى اجزا
الارض من بعضها البسط من بعض تفصدها الى البسط ما قدره وكذلك
راى الما انه امر قليل التركيب لعلنا ما يصدر عن صورته من الافعال
وكذلك راى النار والهوا وقد كان سبق الى ظنه اولاً ان هو لا
الاربعه يستحيل حيزها الى بعض ان لها شيئا واحداً تستر فيه
مع الحسية وان ذلك الشيء ينبغي ان يكون خلواً من المعاني التي تتميز بها
كل واحد من هؤلاء الاربعه فلا يمكن ان يتحرك الى فوق ولا الى اسفل
ولا ان يكون جارا ولا يكون نارا ولا ان يكون رطبا ولا ان يكون
يايسا لان كل واحد من هذه الاوصاف لا يعبر جميع الاجسام فليست
اذ الجسم من حيث هو جسم فاذا ان احسن وجود جسم الصورة فيه زائدة
على الاجسام فليس يكون فيه صفة من هذه الصفات ولا يمكن ان يكون فيه
صفة الا وهي مع سائر الاجسام المتصون بعزول لصوره فنظروا
بجد وصفا واحداً يعبر جميع الاجسام حيا وجادا فلم يجد شيئا يعبر
كلا الابغى الاستعداد الى الاقطار الثلاثة الموجود في جميعها وهو لا
يعبر عنه بالطول والعرض والعمق فاعلم ان هذا المعنى هو الحسية
حيث هو جسم لكنه لم يثبت له بالحس وجود جسم بهذا الصفة وحدها
حتى لا يكون فيه معنى زائدة على الاستعداد المذكور ويكون باجملة خلواً