وما في الأرض أشقى من محب وإن وجد الهوى عذب المذاق
تراه باكيا في كل حين مخافة فرقة أو لاشتياق
فيبلى إن نأوا شوقا إليهم ويبكي إن دنوا خوف الفراق
فتسخن عينه عند التنائي وتسخن عينه عند التلاقي

قافية الكاف

قال عبد الله بن الدمينة

سل البانة الغناء الأجرع الذي به البان هل حييت أطلال دارك
وهل قمت في أطلالهن عشية مقام أخي البأساء واحترت ذلك
ليهنيك إمساكي بجفني على القذى وفراق عيني وحشة من زيالك
فلو قلت طافي النار علم أنه رضى لك أو مدن لنا من وصالك
لقد مثل رجلي نحوها فوطيتها هدى منك أم أوضله من ضلالك

وقال خلد مولى العباس بن محمد بن علي

أما والرواقصات بذي عوق ومن صلى بنعمان الأراك

لقد أضمرت حبك في فؤادي وما أضمرت حبا من سواك
أريت الآمر بك بصرم حبلي رميهم في أحبتهم بذاك
فإن هم طاوعوك فطاوعيهم وإن عاصوك فاعصي من عصاك

قافية اللام

قال شاعر

ولما أتى الإجماع فؤاده ولم يسل عن ليلى بمال ولا أهل
تسلى بأخرى غيرها فإذا التي تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي

وقال يزيد بن الطثرية

عقيلية أما ملاث إزارها فدعص وأما ردفها فثقيل
تغيظ أكناف الحمى وتظلها بنعمان من وادي الأراك مقيل
أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك وكلا ليس منك قليل
فيا خلة النفس التي ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء خليل

Copyright © King Saud University