

لان الضمير كان متصلا ووجب التقدير على المفاعل لعدم تعذر  
الاتصال فاحفظ فانه نكتة جليلة وقد وفقنا باسترجاعها  
السكاي وودها الى الكنية لا يراد نفسها الى الكنية بل جعل قرينها  
كنية ويراد نفسها الى التجليلية. ولما كان المقصود منهما كما ستعرف  
تنظير بيان فان قلت لا وجه لانكار البقية وعادة احتمال افرجهما  
عن كونها ببقية اذ احتمال كونها بكنية لا يدفع احتمالها قلت  
برجح الكنية عدم كونها اربعة لا اعتبار استعارة اخرى والاحتمال  
المرجح من كونها ذوى العقول الرأفة وبنية فيما بعد على كون  
الانكار اخبارا مبتدأ على الرجحان لا على البطلان لو كنت ذائبة  
الفرديرة الثالثة رهب التكاكي الى الله ان كان المسقار  
متحققا حسنا او عقلا فالاستعارة تحقيقية لكون المسقار  
متحققا متعقبا والافتخالية المستعارة على التوهم والتجديد  
وهذا زبدة ما ذكره السكاي والاقليم التي يستفاد من كلامه  
ثلاثة تحقيقية وتخييلية ومحملة لهما ولما كان المحملة لهما  
لا تحرك عنهما جعل ما لقيتم الاختصاص في التحقيقية والتخييلية  
انما قال استكشف لك حقيقة ما اشأن الى سيدكوه من انهما القرينة  
للاستعارة الكنية كما في اظفار المنية فان الاظفار استعملت

في امور

في امور تخيلية وتوهمت في المنية شبيهة بالاظفار بعد  
تشبيهها بالبع وتزويلها منزلة واحالة على ما سياتي من تزويقها  
بانها نعت لان القرينة حاصلة بمجرد اثبات الاظفار الحقيقية  
لها مجازا فترجم صورة شبيهة بالاظفار فيها فاستعمل الاظفار  
فيها التحصيل القرينة الكنية خزوة عن طريق التقديم القرينة  
الرابعة الاستعارة ان تقرن بما يلهم شيئا من المسقار حسنة  
والمسقار مطلقا والمد بالافتران بما يلهم الاخران بعلام  
سوس القرينة والاقالقرينة بما يلهم المسقار فلا يوجد استعارة  
مطلقا لا يقال الاستعارة باعتبار القرينة لا تقرن بما يلهم المسقار  
بل تقرن بما يصير بعلام ما يصير مستعارا لا بقران القرينة لانها  
نقول الاستعارة انما تحقق بالقرينة المانعة عن اعادة المعنى  
الموضوع لوما يلهم المسقار القرينة المعينة فالاستعارة  
باعتبار القرينة المعينة مقترنة بعلام المسقار فلا بد من التقييد  
تكررايت اسد الاول تقييده بالوصف بالثمنينينين ان  
الاطلاق مشروط بانها القرينة وان قرنت بما يلهم المسقار  
فستحكي تكرر ايت اسد الابداء للبعد على وزن علم الشعر للفرق  
بعضها ببعض جدا والتبدي شعرا لاسد التلبدي على رتبة ويقال