موزونه اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذًا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواوين بين العين
واللام وبناؤه وايضا كالباب السابق لمبالغة اللازم لانه
يقال جلز الابل اذا ساروسيرا سرعة ذا سرعة قليلة والقلة
تستفاد من التنوين ويؤكدها فى الجملة ويقال اِجْلَوَّزَ الْاِبِلُ
اذا ساروسيرًا زيادة سرعة اى سيراذا سرعة زائدة
قدم قدم هذا الباب على افعلال لان احدى الزوائد فيه اى
الافعلال فى الاخر فناسب ان يكون فى الاخر الباب الرابع
اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ لم يدغم اِفْعِيلًا لَا لفضل الف المصدر موزونه
احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة فى اوله والف بين العين واللام وحرف اخر من
جنس لام فعله فى اخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم كباب
الاِفْعِوَّال كما يقتضيه سياق الكلام بعرفه اولوالافهام لكن
الاستدراك بقوله لكن هذا الباب الخ اشتد مبالغة لا بلاغة
كما لا يخفى من باب الافعلال وجه الابلغية ان زيادة الحرف
تدل على زيادة المعنى وهذا حاصل قوله لانه يقال حَمَرَ زيد اذا
كان له حُمْرَة فى الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة
ذات مبالغة اوجهة المبالغة او بالغت مبالغة ويقال احمارّ
زيد اذا كان له حمرة مع زيادة مبالغة زيادة للمبالغة اوزيادة
فى المبالغة لا الزيادة التى هى المبالغة والا كان عين الثانى فالاضافة
بمعنى اللام او بمعنى فى لا بمعنى من فاحفظ فانه الحقيق له اتمنا شرح

لابق

الثلاثى

الثلاثى المجرد والمزيد فيه بعون الله الملك المنان وشرعنا
الترابى مع ملحقاته بعناية الرب الجنان وحرف عطف واحد
مبتداء نكرة منها من خمسة وثلثين صفة مختصة له لانها من
البيانية بل الحروف الجارة اذا كانت ظرفا مستقرا ولم يكن
خبرا حقيقة مثل خبر المبتداء ولا حكما مثل باب خبر كان و
خبر باب انّ وخبر ما ولا بمعنى ليس وخبر لا لنفى الجنس
والمفعول الثانى من باب علمت اذا كان ما قبلها معرفة يكون
حالا له واذا كان نكرة تكون صفة له المترابى المجرد خبر المبتداء
والجملة الاسمية عطف اما على قوله ستة منها للثلاثى المجرد واما على
اثنا عشر وما بينهما منها هو باب واحد وزنه ما كان الفاء مفتوحا
والعين ساكنا واللام الاولى مفتوحا نحو فَعْلَلَ وان كان كثرة الحروف
تستدعى كثرة الابنية لكن اقتصر للاستثقال على هذا الوزن ولئلا
يلزم فى بعض الامثلة المذكورة توالى اربع فتحات وفى بعضها
توالى كسرات وفى بعضها توالى ضمات فان قيل لم اختير

قلنا اما اختيار الحركة فلامتناع الابتداء بالساكن واما اختيار
الفتح فلخفتها فان قيل لم اختص العين بالسكون دون غيره
قلنا لئلا يلزم اجتماع الساكنين على تقدير اسكان اللام الاولى عند
اتصال تاء الضمير ولا يجوز ان يسكن اللام الثانية ايضا لان اخر الماضى
مبنى على الفتح فى الواحد والتثنية غيبة وعلى الضم فى الجمع المذكر الغائب
وعلى السكون فيما عداه فان قيل لم اختير الفتح للامين قلنا لكونه اخف
فَعْلَلَةٌ مصدر اول والمصدر الثانى فِعْلَالٌ بكسر الفاء