

وما عقوق منه اذا لم تفر بين المهد ولم يكن معه الهاب
 فان المرقية الحادة في ذلك الموضع عليها وخصرات
 خرجت مع البراز والبوك فانه لم يخرج فبانها لم
 تنفع ايها باعدادها الى اسفل واحد البوك ما لم تفر
 في راسب ابيض امسح مستوي في ملك الموضع كما في
 ان ياتي فيه الحرات فان ذلك يدك على النقة وعلى القصر
 من المرقية فان اخل حتى يبوك مرة بولا صافيا ومرة
 يرب فيه نعل ابيض امسح ط المرقية اطول واما
 الامرقية اقل فان كان البوك يفر الى الخرج المستمرة النعل
 الراسب فيه بذلك اللون امسح ط المرقية اطول مدة
 الاولة لكنه يكون سليما جدا واما ماتي كان النعل الراسب
 في البوك شيها بجلا له السوي فانه ردي وادي منه
 ما كان شيها بالخالد واما العاهة المتعلمة في البوك
 فانها ماتي كانت بيضا فصب محمود وماتي كانت سودا فصب
 مذمومة وماتي كانت البوك اصفر صبب الموم فانه يدك على
 ان المرقية لم ينضج بعد واما دام البوك اصفر صبب فانه
 يدك على ان المرقية لم ينضج بعد فان كان مع ذلك في المدة
 طول فليس يومه الاربعة المرقية الي ان ينضج مرضه
 ومن ادك الابوال على الموت ما كان منها ما يبا وما كان
 مستنا وما كان اسود وما كان غليظا وادك الابوال للرجل
 والكتا البوك الاسود وللصبيات التماك ومن يبوك بولا
 رقيقا نيا ملك طويله ان كانت سايرا كدليل تغذربا
 سلم فانه ينفذ ان يتوقع له خراج يخرج به في الموضع التي

في

في اسفل الحجاب وقد ينفذ ان تدم ايضا الكوهة التي تطوف
 البوك بخوكة لسح المنكوبت لانه هذا الدليل يدك على
 الكوبان وقد ينفذ ان ينفذ من الابوال ما فيه العاهة
 هل تلك العاهة منه في اسفل او في اعلاه وباني الاكوان
 هي فاما من ينفذ الي اسفل مع الاكوان التي ذكرت فانت بد انه
 جيد ومحمدت وما كان منها سمواك فوفه الاكوان التي ذكرت
 فانت بد ان ردي ومحمد واحد ان لا تملطك المتانة بان يكون
 فيها علة فتر في البوك شيامك ذلك من الخط للمراجدة ولا يكون
 ما يتفيا منه غليظ جدا لان العتي له كان اقرب الي ان يكون
 صر فاما ان ردي فان كان ما يتفيا في كون الكرك او اخضر واكد
 او اسود فلها كان من هذه الاكوان فينبو ان ينفذ بد ان ردي
 فان تفتيا الانسان الواحد جميع هذه الاكوان فان ذلك قتال
 جدا واما كان ما يتفيا اخضر وكان مستنا فانه يدك على ان
 الموت وهي جدا وجميعها الراجح المنسة المغنفة ردي في جميعه
 ما يتفيا فاما البصاق فينبو في جميع العمل النازكة بالرنة والاصلا
 ان يكون نفته سرعيا سهلا وتري فيه الحرة جدا على طلة الرقيق
 وان ان تاخر عن اول الوجع تاخر اكثر اتم كان نفته وهو احمر
 او اصفر او مع سعال كثير وليست بالخلط الرقيق جدا كان
 ذلك رديا جدا من قبل ان الاجرا اذا كان صرفا دل على خطر
 والابيض اللزج المستدبرهما ليس ينفع به وما كان ايضا
 اخضر او زبد با فضو ردي فان كان قد ينج من صرفه
 ان تراه اسود فهذا الردي من تلك فاما الزكام والمطاسي
 في جميع العمل التي تكون في الرية والاضلاع فدي كان حدوت