

والجملة محلها الجرصة لما قبلها وانشد تنفي يداها الحمى فكل
كهاجرة: نفي الدراهم تنقاد الصاريف: يداها فاعل تنفي
وهو من قوله بالإن لا يملك ومضاف إلى اليها والحمى مفعول به في
كلها جرة متعلق بتنفي والهاجرة شدة الحر وقت مفعول معلق
ومضاف إلى مفعول وهو الدراهم فهو مجرور لفظا منصوب محلا و
تنقاد فاعله ومضاف إلى الصاريف وفي ذلك الشاهد والمخبر ان
هذه الناقه لغزها وسرعة مشيها اذا سارت في شدة الحر تنزبل
يداهما الحمى عن اتمامها لسرعة المشي كما ينزبل الصاريف الدراهم
عن اتمامها اذا كانت فيها غش والتقاد فاعل جمع ناقه كذا جمع
كاتب وهو الذي يميز الدراهم الجيدة من الرديئة وانشد

جئت من الرزق المسيرة الهمة: والترزق بعض الصالحين فقيرا
من الرزق متعلق بجئت وفيه الشاهد حيث عمل مع اقترانه بالذات
نصب المسيرة عليه انه مفعول والهمة فاعل ومضاف إلى الهمة و
الترزق معلق على من الرزق وبعض بالرفع نائب فاعله فاعله هذا المصدر
فقيرا مفعول ثان اذا مفعول الاو نائب والاصل وان يترزق بعض
الصالحين فقيرا وانشد

القاتل تلت الملكة الجلا جلا: خير معد حسبه ونايلا
القاتل تلت صفة لما قبله في البيت السابق الفاعل مستتر والمفعول
والملكة جلا تلت وهو السيد والشمه في الفاعل حيث عمل
مع اقترانه بال خير معد نبتان وهو عتج اوله ابو قبيلة يثرب
انه المراد وتحتل ان المراد القبيلة وحسب تمييز وهو ما يده
الانسان من مفاخر ابايه ونايلا مفعول عليه ما قبله والنايلا ذو
الكرم والجود وانشد

الحظيم وبين حوضين مزقته: الشاهد فيه حيث عمل اسم الفاعل
في كفه ونصب على المفعولية لا عتاده على موهوب محذوف
ابن القوم الراقين وبين فرك متعلق باسم الفاعل يعنى راقين
ومضاف إلى الحظيم وهو مكان بالحرم وبين الثانية معلق على الاو
ومضاف إلى حوضين مزقته وزمزم مضاف اليه وانشد
خير سوا الهب فلا تك ملقيا: مقالة لهبي اذا الهير مرت

خير

خير متدا وبسوا الهب فاعله ومضاف على ما يقول الكوفي والاقص
وخير مقدم وما بعده متدا موحدا على ما يقول غيرهم والناحية
وملقيا خير نكرة ونا على مستتر فيه ومقالة مفعول ومضاف إلى
لهبي منسوبة إلى الهب وهو ابو قبيلة والهير فاعل فعل محذوف يعسر
المذكور على هذا السير وانشدت وحملة مرة مفعول فلا حمل لها
وجوابه اذا محذوف لدلالة ما تقدم عليها وانشد

اخا الحرب لباسا اليها جلا الهامة وليس بولاج الخوالف اعقلا
النساء هدية قوله لباسا حيث عمل فعله نصب جلا لها على المفعولية منه
ومضاف اليها راجع إلى الحرب والي بمعنى الام بناء على الاصح من قوله
بعضها معنى بعض وجلا إلى الحرب درعها واخا الحرب كذلك والواو حرف عطف
وليس اسمها مستتر فيها واعقلا خبرها والباي بولاج المضاف إلى زائدة
فهو منصوب محلا لانه خبر ثان للباس والخوالف جمع خالفة وهي عماد البيت
ولاج مبالغة والرجيلج والاعقل الهمزة ثقاف الذي تضطر رجلا عند
الخوف والمهنة ان اخا الحرب هو الذي تضطر رجلا اذا شاهدهما من شدة خوف
وليس اخا الحرب هو الذي تضطر رجلا اذا شاهدهما من شدة خوف

ضروب: نصل السيف سوق سهاها: اذا رعد هو اذ انك تقاتر
كله المفعولية جمع ساق وهو معروف وسهاها مضاف اليه ومضاف والضمير
راجع إلى الأبل ونصل السيف شفرته وقد يسمى السيف نصالا وهو متعلق
بضروب والمعنى انه لكرمه وجوده يضرب سوق سهاها الأبل بالسيف لكي تنخر

الضيف وانشد **اتاني انهم مزقوه عرضي: حياش الكرملين لها فديد**
الشاهد في قوله مزقوه عرضي حيث نصب عرضي مزقوه جمع مزق بفتح اوله
وكسر ثانيه مبالغة في ما زرق وهو مزقوه عليه انه خبران بالفتح والتشديد
وما بعد وايتاؤا مصدر مزقوه على الفاعلية لا تاتي وعرض الرجل حسنه
الذي يبصونه ونحامي عنه والحياش جمع حياش وهو الصغير من الجيسر
خبر كذا محذوف ومضاف إلى الكرملين بكسر الكاف وفتح الهمز ماني جبل
طس ولها خبر مقدم وقديد وهو الصباغ والتصويت مضافا مؤخر
الجملة صفة للحياش وهو تشبيه بلغ وقوله لها مزقوه تشبيهه وتظهير قوله
تأاي صر بك على محذوف اداة التشبيه والمهنة معا كما هنا اي لم صر فان
الصواب ان تشبيهه بلغ لا استقارة لأن الاستقارة اذا تطلق حيث بطور
ذكر المستقارة بالعلمية وتجعل الكلام خلوا عنه وهما هنا ليس كذلك فهو