ولا يصح أن يكون نقتاله لانه غير معرفة واما اضافته إلى ياء المتكلم فهي
من اضافة الوصف الى معموله التي لا تفيده تعريفا ولا تخصيصا بل
هو باق على تنكيره فلذا اغتفر دخول أل عليه مع الاضافة وان
كان شرط ذلك مفقودا هنا وهو أن تدخل أل على المضاف اليه
او على ما اضيف اليه المضاف اليه كما دخلت على المضاف نحو الجعد
الشعر والضارب رأس الجاني والزاجر اسم فاعل من زجره
يزجره زجرا من باب قتل منعه وأحضر فعل مضارع منصوب
بأن محذوفة والفاعل مستتر تقديره أنا وأن المحذوفة وما
دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف متعلق
بزاجري والتقدير زاجري عن حضور وحذف الجار مطرد مع
أن وأن والوغى بالغين المعجمة مقصورا اصله الجلبة والاصوات
ثم كني به عن الحرب وقال ابن جني الوغى بالمعجمة نفس الحرب
واما الصوت فهو الوعى بالمهملة وأن أشهد عطف على أن
أحضر وهو بمعناه واللذات جمع لذة ومخلدي من الاخلاد
وهو ادامة البقاء والحياة والمعنى يا من يلومني ويزجرني
عن حضور الحرب وحضور مجالس اللذات هل في وسعك ان
تخلدني وتديم حياتي فأنزجر وأكف عن ذلك والشاهد
في قوله أحضر حيث نصب بأن مضمرة في غير المواضع التي تضمر
فيها وجوبا وجوازا وهو شاذ لا يقاس عليه

الا تسالون الناس أيبي وأيكم: غداة التقينا كان خير وأكرما

الا أداة استفتاح وتنبيه والسؤال الاستفهام والاعلام
وأيبي مبتدا مضاف الى ياء المتكلم وايكم عطف عليه وغداة ظرف
زمان متعلق بكان وجملة التقينا في محل جر باضافة غداة
اليها وجملة كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر المبتدا و
جملة المبتدا والخبر في محل نصب مفعول تسالون وخيرا
هنا اسم تفضيل حذفت همزته تخفيفا لكثرة الاستعمال ولا تثبت
الا في لغة لبني عامر وكذلك شر كما تقدم والمعنى انبهكم على

أن

أن تسألوا الناس وتستفهموا اضلهم عمن كان حين الالتقاء خيرا
وأكرم من صاحبه هل هو أنا أو انتم والشاهد في قوله أبي و
ايكم حيث اضيفت أي الى مفرد معرفة وتكررت

ألا حبذا هل الا غير أنه: إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا

ألا للتنبيه وحب فعل ماض لانشاء المدح وذا فاعله على الخلاف في
ذلك وأهل هو المخصوص بالمدح والا بالقصر الصحراء و
غير هنا اداة استثناء مثل الا وحكمها اذا وقعت موقع الا أن تعرب
باعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا وبعض العرب ينصبها في
هذه الصورة مطلقا ثم اللام قبلها اما لا وهي اسم مبهم حذفه البناء
لكنها اعربت للزومها الاضافة فان قطعت عنها بنيت على الضم
كقبل وبعد اذا علمت ذلك عرفت انها هنا منصوبة وجوبا لان
المعنى اهل المدح حين الا مي فذا اسم أن ضمير الشان ومي
اسم امرأة وهيا بألف الاطلاق هو المخصوص بالذم وهو عائد
على مي والمعنى تنبهوا لما اذكره لكم وهو أن اهل الصحراء يستحق
المدح والثناء الجميل الا هذه المرأة فانها اذا ذكرت تستحق
الذم والشاهد في صدر البيت وعجزه حيث قيل في المدح حبذا
في الذم لا حبذا **الا عمرو يستطاع رجوعه: فيرأب ما أثأت يد**

الفعلان

الا للتمني وعمر بضم العين المهملة وفتحها اسمها مبني
على الفتح وهو الحياة والمراد به الزمن وجملة ويمضي أدبر
وذهب صفة له ومستطاع من الاستطاعة وهي الطاقة والقدرة
خبر مقدم ورجوعه مبتدا مؤخر والجملة في محل رفع خبر الا على
قول والفاء للسببية وإقعة جواب التمني ويرأب بفتح المثناة
التحتية وسكون الراء آخره باء موحدة قبلها همزة يصلح
منصوبا بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية وفاعله مستتر يعود
على العمر واسناد الاصلاح اليه مجاز عقلي من الاسناد للظرف
لان المعنى فيصلح فيه وأثأت بمثلثة ساكنة بعد الهمزة الاولى

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)