من غير لفظه والانثي امرأة بهمز الوصل وفيها لغة اخري وهي مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة الهمزة الي الراء فتحذف فيصير مرة وزان سنة كما هنا وجمعها نساء من غير لفظها ايضا والخصوص بالذم في الاول بحذوف الاشعار قولها انثي به والمعني تقول امرأتي والي الان انها معي في مباح وارتفاع اصوات انا زوجي بئس الرجل وانثي بئس المرأة والشاهد في قوله بئس امرأة حيث افعل بئس ضمير مستتر فسره التمييز الذي بعده

تمرون الديار ولم تعوجوا ... كلامكم علي اذن حرام

الديار جمع دار وهو منصوب علي نزع الخافض ومعني تعوجوا ترجعوا وتعطفوا واذن جزاء ومكافاة لشرط محذوف والتقدير وحيث مررتم ولم تعوجوا اذن كلامكم حرام علي واذن هذه قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها اذ لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا بالوقف وفرقا بينها وبين اذا في الصورة والمعني تمرون علي الديار ولم تعطفوا عليها و تميلوا نحوها وحيث وقع منكم ذلك فقد حرمت علي نفسي كلامكم مجازاة لكم علي ما وقع منكم والشاهد في قوله تمرون الديار حيث وصل الفعل اللازم الي المفعول بنفسه بعد حذف الجار وهو مقصور علي السماع

تنتهض الرعدة في ظهيرته ... من لدن الظهر الي العصر

الانتهاض الاسراع في التحرك والاسراع والرعدة بكسر الراء اسم من الارتعاد وهو الاضطراب والمراد لحمي وظهيرته مصغر ظهر بفتح الظاء المشالة وهو خلاف البطن ويجمع علي اظهر وظهور مثل فلس وافلس وفلوس وقوله من لدن متعلق بتنتهض ولدن من الاسماء الملازمة للاضافة ومن الظروف الملازمة للنصب علي الظرفية لا تخرج عنه الا الي الجر بمن كما

هنا

هنا واكثر العرب علي بنائها وقيس تعربها وهي هنا محتملة للاعراب والبناء بجعل كسرة النون للتخلص من التقاء الساكنين والظهر بضم الظاء المشالة وقت الزوال الذي تجب فيه الصلاة المسماة بهذا الاسم وتجوز تانيثه علي معني الساعة والعصير تصغير عصر بفتح العين المهملة وهو اسم للصلاة والمراد الوقت او الساعة التي تجب فيها فهو كالظهر من حيث جواز التذكير والتانيث بالاعتبارين والمعني ان الحي تمتد فيسرع الارتعاد اليه ظهيرة من وقت الظهر الي وقت العصر والشاهد في قوله من لدن حيث احتمل لدن الاعراب علي لغة قيس

تنفي يداها الحصي في كل هاجرة ... نفي الدراهيم تنقاد الصياريف

النفي الدفع يقال نفيت الحصي نفيا من باب رمي دفعت عن وجه الارض ويداها تثنية يد وهي مؤنثة ولا مها مجازية والضمير عائد علي الناقة والحصي معروف واحدته حصاة والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر ونفي بالنصب مفعول مطلق لتنفي وهو مصدر مضاف الي مفعوله وهي الدراهم و تنقاد بالرفع فاعله وهو مصدر نقد علي غير قياس مضاف الي فاعله وهو الصياريف بالياء المتولدة عن اشباع كسرة الراء وهو جمع صيرفي ويقال له صيرف وصراف والمعني ان هذه الناقة تدفع يداها الحصي عن وجه الارض وهي سابرة في نصف النهار عند اشتداد الحر كما يدفع نقاد الصيارفة الدراهم والشاهد في قوله نفي الدراهم تنقاد حيث اضيف المصدر الي مفعوله فجره ورفع الفاعل وهو تنقاد

تنورتها من اذرعات واهلها ... بيثرب ادني دارها نظر عالي

التنور التبصر يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها والضمير عائد علي محبوبته وهو علي حذف مضاف اي تنورت نارها و اذرعات بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة وكسر الراء وتفتح

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)