لي اسما كنت أدعي به سابقا فلا أدعي به الآن والحال انه الاسم السابق
والشاهد في قوله خلتني حيث استعملت خال بمعنى اليقين و
نصبت مفعولين

دعاني من نجد فان سنينه ... لعبن بنا شيبا وشيبنا مردا

دعاني امر الاثنين من ودع يدع ودعا اي ترك قال بعض المتقدمين
زعم النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم فاعله
مع انه قد قرئ ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين
قوم عن ودعهم اي عن تركهم فما هو الماضي قد نقل من طريق
الفراء والمصدر روي عن افصح العرب فكيف يقال ان العرب اماتته
بل قد جاء الماضي في بعض الاشعار فالصواب القول بقلة /
الاستعمال لا بالاماتة وألف الاثنين مستعملة في المثنى ويصح
أن تكون مستعملة في المفرد جريا على عادة العرب من خطاب الواحد
بصيغة المثنى وبجد بفتح النون وسكون الجيم اسم للبلاد التي
اعلاها تهامة واليمن واسفلها العراق والشام والفاء في قوله
فان للتعليل وسنين جمع سنة ولعل المراد منها هنا الجدب الذي
هو انقطاع المطر ويبس الارض ولعبن بكسر العين من باب تعب
ومصدره اللعب بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر
اللام وسكون العين وشيبا منصوب على الحال من الضمير المجرور
بالباء وهو بكسر الشين جمع أشيب ومردا حال من مفعول
شيبنا وهو بضم الميم وسكون الراء جمع أمرد اسم فاعل من مرد الغلام
مردا من باب تعب اذا انبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته
والمعنى اتركاني او اتركني من ذكر نجد فان سنينه اي ما وقع فيه
من مشاق المحل ومضار الجدب جعلتا كاللعبة والاضحوكة
في حال كوننا شابا وشيبنا من اهوالها حالا كونا مردا
بمعنى أن ضرها عم الشيوخ والشباب والشاهد في قوله فان سنينه
حيث أجرى سنين مجرى حين في الاعراب بالحركات

دعوت لما نابني مسورا ... فلبى فلبى يدي مسور

الدعاء النداء والجار متعلق بدعوت وجملة نابني اي أصابني صلة

صاو مسورا بكسر الميم وسكون السين المهملة مفعول دعوت وهو اسم
رجل وقوله فلبى الاول هو فعل ماض وفاعله يعود على مسورا اي
قال لي لبيك واما الثاني فهو منصوب على المصدرية بفعل محذوف
وهي جملة قصد بها الدعاء ولبي مضاف ويدي مضاف اليه وخص
اليدين مع أن الدعاء بالاجابة للشخص المذكور لانهما اللتان
باشرتا انقاذه من نائبته وذكر أن الشاعر وجبت عليه دية فدعا
مسورا ليغرمها عنه فأجابه ودفعها له والمعنى ناديت مسورا
لاجل النائبة التي أصابتني ونزلت بي فقال لي لبيك وأجابني
الى ما دعوته اليه فانا أدعو له أن تجاب لما يطلب اجابة بعد
اجابة والشاهد في قلبي يدي حيث أضيفت لبي الى اسم ظاهر وهو شاذ

دنوت وقد خلتك كالبدر أجملا ... فظل فؤادي في هواك مضللا

دنا من الدنو وهو القرب وتاء المخاطبة فاعل وجملة وقد خلتك
الى آخره منه اي دنوت مقارنة لظني اياك مثل البدر والبدر
القمر ليلة كماله وأجمل افعل تفضيل منصوب على الحال من التاء
ايضا والمفضل عليه محذوف تقديره منه اي من البدر وظل
معطوف بالفاء على دنوت وبابه تعب ومصدره الظلول يقال
ظل يفعل كذا ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب
ظل الا لعمل يكون بالنهار وقد تكون بمعنى صار كما هنا والفؤاد
القلب وهو مذكر وجمعه افئدة والهوى بالقصر مصدر هوى
من باب تعب اذا أحب والمضلل بصيغة اسم المفعول من الضلال
وهو عدم الرشد والمعنى قربت منا حال كونك اجمل من البدر
وقد كنا ظننا كذلك مثله فصار قلبي في حبك ضالا عادم الرشد
والشاهد في قوله اجمل حيث حذفت من ومجرورها بعد أفعل
التفضيل المجرد من أل والاضافة وهو غير خبر

حرف الذال

ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الرأس شيبا الى الصبى من سبيل

ذا اسم اشارة منادى حذفت منه اداة النداء اي يا ذا ارعواء
مصدر بدل من اللفظ بفعله منصوب بفعل محذوف وجوبا
والتقدير ارعوار عواء ومعناه الارتداع والكف عن القبيح

صلاة في حرف الذال