لقتلت أولادي والشاهد في قوله اوزادوا حيث استعمل او للاضراب بمعني

بل مالك من شيخك الاعمله ٭ الارسيمه والارمله

في شروح الشواهد الشيخ الجمل ولم أجده بهذا المعني في القاموس ولا في الصحاح ولا المصباح ولكن من حفظ حجة وانما في القاموس شنج بشين مفتوحة فنون فجيم ونصه في فصل الشين من باب الجيم الشنج محركة الجمل وقوله الارسيمه الا فيه زائدة للتوكيد ورسيمه بدل من عمله وقوله والارمله الواو عاطفة والا زائدة ايضا للتوكيد ورمله بفتحتين معطوف علي رسيمه والرسيم والرمل نوعان من انواع السير والمعني ليس لك من جملك الاعمله رسيمه ورمله اي الاهذان النوعان من السير والشاهد في قوله الارسيمه الخ حيث تكررت الا في البدل وفي العطف وهي ملغاة فيهما لم تفد سوي التوكيد

ماوي يا ربتما غارة ٭ شعواء كاللذعة بالميسم

ماوي منادي مرخم والاصل يا ماوية ويا في قوله يا ربتما للتنبيه ورب للتقليل وتاؤها مفتوحة وليست للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمؤنث مع انه سمع من كلامهم يا صاحبا ربت انسان حسن وما زائدة وغارة مجرور برب وهو في محل رفع مبتدا والغارة اسم من أغار علي العدو اغارة وتطلق علي الخيل المغيرة والشعواء بالعين المهملة ممدودا الفاشية المتفرقة وقوله كاللذعة خبر المبتدا وهو بالذال المعجمة والعين المهملة الاحراق من لذعته النار تلذعه لذعا من باب نفع أحرقته والميسم بكسر الميم اسم لآلة الوسم والكي وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وجمعه مياسم ومواسم والمعني يا ماوية رب غارة فاشية متفرقة شديدة الألم تشبه الكي بالميسم والشاهد في قوله ربتما غارة حيث زيدت ما بعد رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل

متي تأته تعشو الي ضوء ناره ٭ تجد خير نار عندها خير موقد

هو للحطيئة ومتي اسم شرط جازم يجزم فعلين مبني علي السكون في محل نصب علي الظرفية الزمانية لتأت اي ان تأته في اي وقت تجد

وتأت فعل الشرط وجملة تعشو من الفعل والفاعل في موضع نصب حال من فاعل تأت وتعشو بالعين المهملة والشين المعجمة مضارع عشا الي النار اذا رآها ليلا من بعد فقصدها مستضيئا او راجيا انها نار قري وتجد جواب الشرط واصله توجد كتضرب فحذفت الواو حملا علي حذفها في مضارع الغائب لوقوعها فيه بين عدوتيها الياء والكسرة وهو من وجد بمعني لقي لا بمعني علم فلذا تعدي لمفعول واحد وجملة عندها خير موقد من المبتدا والخبر في محل جر نعت لنار وخير في الموضعين اسم تفضيل حذفت همزته لكثرة الاستعمال والمعني ان تأت هذا الممدوح في اي وقت من الليل حال كونك عاشيا وقاصدا ناره تلق خير نار عندها خير موقد اي تجدها نار قري وتجد موقدها سخيا كريما والشاهد في قوله متي تأته تجد حيث جزمت متي فعلين

متي تقول القلص الرواسما ٭ يحملن أم قاسم وقاسما

قائله هدبة ابن عم زيادة يتغزل في أخت زيادة كما أن زيادة تغزل ايضا في اخت هدبة فغضب كل منهما حتي أدي ذلك هدبة الي قتل زيادة ثم قتل هدبة أيضا ومتي اسم استفهام محله نصب علي الظرفية بتقول وتقول بمعني تظن والقلص مفعوله الاول وهو بضم القاف واللام جمع قلوص مثل رسول ورسل وهي من الابل بمنزلة الجارية اي الشابة من النساء والرواسم نعت للقلص ومعناه المؤثرات في الارض لشدة الوطئ ويحتمل انه من الرسيم الذي هو ضرب من سير الابل أسرع من الذميل والعنق فيكون معني الرواسم علي هذا المسرعات في المسير وهذا الاحتمال أليق بالمقام وجملة يحملن وفي رواية يدنين مفعول تقول الثاني قيل والصواب أم حازم وحازما لان ذلك هو كنية اخت زيادة واسم ابنها والمعني في اي وقت تظن أن النوق الشابة التي تؤثر في الارض لشدة وطئها عليها او التي تسرع في السير تحمل

Copyright © King Saud University