

عين الكلمة وفتح النون التي هي لامها في النسخة المطبوعة من حذف الياء
غير صوت والاهانة الاذلال والاحتقار والاستهزاء والاحتقار والفقير
فعل من فقر بقرص باب تعب اذا قل ما له وحكك لغة في لعلك وهي هنا
الاشفاق والجملة في معنى التعليل لما قبلها وان تركب في تاويل مصدر خبر
على اما بنا وبله باسم الفاعل وهو على حذف مضاف او خبر بالمصدر مبالغة
على حد ما قيل في زياد حمله ولوقيل بزيادة ان كان وجه وان لم يكن ذلك
مواضع زيادتها وركوع الاحياء والمراد به الانخفاض والاختطاط على
الرتبة وبوصالي وقت من الاوقات طرف لتركع وجملة والدهر قدر فعه
حال من فاعل تركع اي تخفض مقارن رفع الدهر والمضي لا تخقر الفقير
ولا تخفق به فانه ربما انعكس الحال بخفضك الدهر عن ويرفعه عليك
والشاهد في قوله لا تهب حين حدثت عن التوكيد الخفيفة لا لتقايها ساكنة
مع لام الشريف الساكنة في قوله الفقير

الاستهلال المصعب او أدركه المني في نقاد الآمال الاصباير

الام موطئة للفهم وجملة الفعل والفاعل بعدها لا محل لها من الاعراب جواب
النعم واستسهال الشئ عذسه سهل والصعب العسير وحر فخطف وهي عني
خفي واُدرك فعلا مضافا لمصوب بان مضمرة وجوها بعد او والفاعل مستتر وان
المضرة وما دخلت عليه في تاويل مصدر مطلق بأو على مصدر متعدي من الفعل
قبلها والتقدير ليكون مني استسهال للمصعب او ادراك للمني والمني جمع موصولة
كمدية ومدية وهي صابحة الانسان والفاء في قوله في نقاد تعليية و
الانقياد الاذعان والطاعة والمراد الحصول والامال جمع اصل كسب واسباب
وهو ضد اليأس والمراد بها ما تعلقت به فهي بمعنى المأمولات والصابر هو
الذي يحبس نفسه عن الجزع والمضي والله لا عدن كل امر صعب متعسر
حيث لا تتبطن صغورته عن معاناته ولا بمعنى تفسره عن مزاولته حتى
البلغ ما تخمنا واُدرك ما تعلقت به ا ما في فان الامور التي توصل اليها
حصولها لا تحصل الا لمن صبر وحسب نفسه عن الجزع وفي المثل من صبر و
تأني نال ما عني والشاهد في قوله او ادرك حيث نصب الفعل باله مضمرة وجوبا
بعد او التي بمعنى حتى

لا طبيب للعيش مادامت منقصة لذاته يا دكار الموت والهرم
الطبيب بكسر الطاء المهله معناه هنا اللذة لانه مصدر فتركط اب الشئ يطيب

اذ كان

اذ كان لذبا والعيش مصدر عاش من باب سار معناه الحياة ومنقصة
اسم مفعول من التقيص وهو التكدير واللذات جمع لذة وهي اسم لما
يلتذ به اي تستهيهه النفس وتالعه وادكار معناه تذكر واصله اذ
نمار قلبت الناء والاهملة ثم قلبت الذال المعجمة والاهملة وادغمت
الذال في الدال والهرم مصدر هرم من باب تعب معناه الكبر والضعف و
المعني لطيب الحياة مدة دوام تذكر لذاتها منذ كراموت والكسر والشاهد
في قوله مادامت منقصة لذاته حيث تقدم حرفهم دام على اسمها

لا سب اليوم والاخلة: اتسع الخرق على الرقيق

النسب القرابة واليوم ظرف زمان متعلق بمحذوف خبر لا والاخرية زايدة
خلة محطوف على محل اسم لا وهي بالفتح المصداقة والصم لغة والخرق بقية
الحاء المعجمة الثقب وجهه شروقه والراقع اسم فاعل من رقت العيون
رقعا من باب تقع اذا جعلت مكان القطع خرقة والمعني القرابة والاصدانة
كأيتان اليوم فان الاخر قد تفاقم بحيث لا يبرح من الشام الخرق اتسع
في النون لا يقبل رقع الراقع والشاهد في قوله والاخلة حيث نصب محطفا
على محل اسم لا والاخرية زايدة بين العاطف والمفطوح

لاه ابن عمك لا نضلت في صبه عني ولا أنت داني فتخزوني

لاه اصل له والجار والمجرور مقدم وفيه حذف حرف الجر والبقاء
علمه وهو شاد وابنه متد امؤخر وهو على حذف مضاف والتقدير
ابن عمك فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارفع ارتفاعه والذو
اللبن واصله مصدر فقولك ذر اللب يدور من باب يضر وقتل اي كل وهذا
التركيب يستعمله العرب في التعجب وافضلت بمعنى زدت والمحجب ما بعد من
المناقب والمأثر وعني متعلق بانضلت وعني عني علي ودياني بمعنى مالكي
الغاييم بأمرني والفاء في قوله فتخزوني عاطفة جملة اسمية على مثلها و
الاصل واخنت تخزوني ولولا ان القافية التي منها هذا البيت مردوفة
القافية اي أن الحرف الذي قبل ردها حرف لين لجاز يصح تخزوني باضمار
أن بعد فاد السببية الواقعة في جواب النفي وهي تخزوني تسوسمي و
تقهرني والمعني له ذر ابن عمك فانه حازم الاوصاف الجميلة ما