

جود وادع صفة ربه اليها وصدقا اي شدة محبتها وتعلقها به فرداه مهلا ذلك ليسلم من ربه ملكة
ويعلم حال المسببة لفظه من الوعد الذي مره بها من اجل الوعد الذي بالهيب اي نارضلي اي عرق
به الاضمار جمع صفا وهو الفتح عليه الضم كقولنا فارتبه بدله من ارتبه كقولنا اهل كونه اذات كراهية
لما قرأ ما شهدت في اقامة عند ما من الخيرات الكثير عليها وعلى زوجها ونسبها وسائر مطلقاتها
والكلالة كان كرهها اي عذبا كما ويا اي شيئا لا يملك لبنا للبول منه متعلق بقوله الواو الاقامة
نوع ما ويا من صاس الاضمار اي لا يملك اقامة بل يحب ويحبه فيها ما تترتب عليها من
الاحسان الواسع الجليل على حبه النفوس وما فرغ من فصة من ضياء ذكر فصة شوق صدم لآلة السب
في احضان حبه ولفه وله البريت من قوله احاطت قوله شوق قلبه بالليفية الاربعة في الفصة
وتحليله قوله شوق قلبا استئناف لبيان مطلق الشوق الشلال للورق في زمن الرضاه كما يبدع
ما ياتي ويطلبه في تصديدها وهو حال القلب بصفته في المواد معلقة بالنايط بنواخر من
الواد قال الواحدي والدي في القاموس انما تراد فان قال الدر الزركشي والابن قول عز النوار
غشا القلب والقلب حبه وسوبره ويوبد الزرق قولهم الين قولن با واروق اقدح واخرب منه
اي القلب مصنعة اي قطعة كقوله يرضع عند غمك طرف لاخره سود اصنعة لصفته وانما ظلت
من المصنعة فيه ثم اخربت لانها من جملة الاجزاء الانسانية فبما نضرت في الدن وانما فافراهما خلتها
على من الصور والبدن اذ لم يبد الرغفة وحيط اللعنت والاعاية من خلقها بدنها ويا اي زيروا به حجب
انما اخرج من علقان سوداوان ولا ياتي ما ذكره الكناظ انها وصدق لآلة المراد بها الحسرة على ان الشوق
كثير كما ياتي فلا بد من اذ افرغ منه وصدق ثم استناه لانه لئلا يبالغة في تطهيره وتكريمه وذكره سيبويه استعصا
تطهيره جوهره حخته اي كمال الشوق يحثي جوارح عليه الصلاة والسلام الا بان على كتب السرد ووصيه
انما انما من القلب كدبره وذا ووقع حالة الشوق من اللهاية والحكمة والعلوم والاسرار اللهيبة ما اي الذي اوتى
لم يفرغ من التا وكسر اللهاية المحجبة اي تشرية اللام رايدع اي ما لم تشره ويحط به ابا اي لغبار الالة
لا يعلم الا مولد والمتفضل به عليه قال العماد اصل السرد القلب في الانسان هو الذي يعقل عنه وهو
اصل

مطابق ذكر الشوق
صدمه عليه السلام

اصل وجوده به صلوة وفضله وهو كل السرور التي يودها قلب من يشاء فان قلبه لا يودها
قلب مبرصلي لسر عليه وهم لآلة او كلف وصورة اخرى صور الانبياء وهو دفعه وقدره فلهذا كان
جمع كما لا يقر وراعيهم ما لا يعيد الا لسر موصيان اي حفظ اسرارهم التي اودعت فيهم وهو
متمم كذا الحقايق الواجبة من جملتها من غير ان الكتاب ويحسب من هذه الصيغ
لا الفضا اي الكسر للتعريف علم اي واقع به اي يذكر الحخرة ولا الافضاء اي الانشا واقعة
لذلك السر وبنو الفضا والافضا المحتمل للظن واصل قوله وانت جود اي قوله عليه في جود
قد عتقها كما في السير عنها لم تزل تفرق من لسر الزيادة واخر حتى مضت سنته فضالته
نكاحا ليسب سببا لا يشبهه الفلانة فلم يبلغ سنته حتى كان غلاما صغيرا فنادى به على لآلة وكمن
الهم مني على يقا - عندنا نزي من من كنه فقلت لآلة وتر كنه عندنا حتى نلطفنا فأتنا حتى عليه
من دياك - وطير بها حتى ردت معنا فزينا به فوسد لآلة لسر مقارنا به ليه من اولاد من احب من
الرضاعة التي يهر لناطف بيوتنا جا اخبر يشد قال ذلك في الفري قد جاءه جلد من
عليها نيا ببيض فاحمها وسقا جلد فزجت اناد اربع شدة فخرج فخرج قايما مستعيا لآلة
فاعتق اربع وقال اي بني ما شانك قال جاني رجلان عليهما نيا ببيض فاحمها نشف ابطي
ثم استخر جانه سبيا فطرحاه ثم سرداه كما كانه فزجناه معا فقال اربع يا حيل لآلة خضبت لآلة كمن
ابني قد اصيب فاطلق بازره الي انما جده لآلة يظهر ما تخفي قلت فاحملناه الي لآلة فقالت اراة كما
فد كنهنا حصيل عليه فلنا تخشى الاضلال فقال ماذا بما فاصدنا سا كما فلم تدعنا حتى اخر بنا لا فقلت
احببنا على السطة لاولاد ما لبطاة عليه سبل داة كان لابن هذا شاة فدعاه فكا هذه الكهفية
المدفوع في شوق قلبه صلى عليه وهم الظاهر انما من قوله سبل ذكر الشوق لان الواو في الانباء عم
مجرد غسل ثوبه به وهو لا يتانم هذه الكهفية البدنية الباطنة من عرق العرق والتعظيم سلف الا برك العقل
دروب الشوق ايضا وهو بر عن سبب من عرق ولعل هذا الشوق كان سببا للاحكام قرنه المرادي عند التا
وهن الشوق هو المراد بقوله من لم يشره كبر صدره كدبت من عرق في تازرت بها ان وايا خلافا
لمن انبها لهم الاسدي في البحاري وغيره ان شوق قلبه فيها وهو بسير قبل ان يخرج به الي ركن