

تقصير او تعبير في حقه علم مضرب ولا انتزاعه فقط ولم يزد شدة الابدال والاهل عليه الاطلاق
وصفى تو سبب علم تلك التي لم يخلف في ايدى ارباب العلم والهم وفيها انطلق
الركية وصفها العلية كبقية من اعيان في حياها تدفق الاعيان مع عجب كبر اوله وبالوصف
والعلم وهو اهل والنقل من اي شيء كان الى كبره على شكل ولا يسهل في حياها ولا جهالة في حياها
الاعيان كدورة المشرق والاعيان السبب والاهل اذا نالت ما تقدم من اوصافها كاله الباهرة وعنده
وناهضة الظاهرة وانما العلم الذي انبرجت البحار كنها في تيه واجل ليرى الذي دخل في كرم وحلم تحت حيط
كرم وحلم علمك التي اصبحت من التفت كاسوي لسه وتمتقل فيك ان ينسب لك انما الابدال
مستقل اي مستقر فيك اي الاصول التي هي من حياها الذي في الاصل كرم لما بين السوا والارض ان ينسب
الاسك منها اليه وان ينسب اليه ايضا الاطراف منها لانهما لغاها وكثير الاختلاف بها عن الكما حقيقة
بمزج الدواض عنها وعدم الاتفات الى الما كما وافوا بها ولو استحققتها اختار النساءها وتعليم اللذة
عدم الاعتقادها وتعل غواض علم منها اشده للواض حبر الترمذي ان قال علم عرض على ربي ان يجعل لي بجلي
كلمة ذهبا فقلت لا يارب ولكن الشيب وما واجه وما ناد اجبت تفرقت اليك وذرت ولا نسيت
لكرتك وعندك فانظر اليه العبد كيف عرضت عليه فاعرضها وابعاد اية الواض في ان ينسبها الا
في حياها رية لكنه اختار الصورية المحضة فيا لها من حية شريفة رفيعة ما كسبها ومن رية كرية ما اياه
وقد ان راها ظم اليها ما يتولى في برقة الميرها ولا وادته اجمال الكرم من ذهب الايات اللطيفة وتعرض انه عليه العلم
سنتا من فنته النعمة كما استاذ من فنته الفنا فامة الكرم ان شمل على ذم الترمذي وعرض اخلق عنها
مطلب ودعوتهم الى الاغرض بل هو المقصود بالذات من راسك ان كيف هم عودف سم لتعلم طريق الوصال اليه
ولذلك لم ينظر اليها من ضلها وعودف لا وليا لانهما تزيت علم فتمت عوارق الصبر في تليتها وعودة للاعبان
لانها استبرجتهم كرم ما اقتضت سببها حتى وقواها فتمت وبع انه عم راسية مينة فقال والذي يرضي بيب
للدنيا هو الموت على لسه وحل من يرون النساء على ان لو كانت الله تاملت عندهم حيا لم يرضوا بها حتى كانوا
منها حية كما في الرنا لمعونة لمعونة اذها الا ذكره وما والا وعالم مستقل ورجع من قبله كرم
فواهد ما الفتوح حسي عليكم ولكن عليكم ان تنطق عليكم الدنيا كما سلطت على من كان قبلكم فتناقص

وغيره
من الضمان

كما تنفق وتملك كما يملكتم بينهما اولها المراد باله نيا في الاعاديث ويزيد ما في قوله من اللسان حبت
السنوات من النساء والبنات الانية وتبعه خدك ملك فيه عاجل خطا وسمو من فخران قبان على عال
اخرى ولا تصدق بها فيما حنت الاعاديث في ذم المال ووجهه خالعه ثم المال الصلح المراد الصلح وحي لسه تو طرا
الاصح في ذم المال والفقير ان يكون كرا ووجهه ان المدعو به في الاول من نية المال والولد المراد من نية فقيرها
لان الثابت بها الفتن وفي انما في المراد كبره فوايهما وخرتها الاخرى في مال ليس في الحيا من كل وجه
والامر لخصاص على وجه واما هو كالف في يد الفاتل بقدر مصوغ تانج وهدر الغوى الكريمة في ايران
فيها موزون نكر سما كره وانقلب وادج لفسوس واذهب واذا نالت ايضا ما ترضى من كالاته
العلة علمت رته شمس فضل تحقو الظن فيسب اية الشمس رفعة والقياس به شمس
سما السوم وانها لا باس في كيف وكل فضل تحكي يكامل فانما هو بواطة استهزاه من فضاه واذا كان
اللام كذا تحقو محض نبت الظن بين الاعتقاد جهار المطابق للواقع فيه اي في ذات وصفه انه
بالسنة الي بقية كمال في الشراقة ورفعة عليهم الشمس الشرة على هذا العالم البانية عن رفعة ملاحظ اليها
احترامه وانه القضا المضرب عليهم احوالها كالا وحوارق الاعداد والاسس الضار لعاة النظر
وفيها التسمية للبيح والاسعارة الاعلى المطلقة وراويل الكتاب باللفظ في التسمية بالنسب لمن ليس كون
النسبة اعلى من الشراطة اطراد بل قد ينسب كمال كافي كالحيت على ابرج وماض من نكب كاتبة النظم
له كصيف بين الترمذي اعلى من باقي الضمان من الشمس فقال عطفها بنا السببية انما في كاتبة التي تنسبها
فاذا ما حكي في نوح الظل وقد انبت الظلال الضمان فيسب ان النسبة قد يكون اعلى من النسبة
كانت شعوم اذا ما حكي اي حكي عقب الظل من الشمس ومخونون الظل يكون في هذا الوقت ويضع لفتن في هذا
الوقت الظل شوق صيا الشمس ومخونون راي حكي نوح وينسب ارجح التفت وهذا هو حقيقتهم
الاكتشاف الظل منسول في ظل ذوات الكبرية او مطلق الظل لان نوح علم اصل كل نور اذ المراد بالظل
كل ضلاله ونقص وبنوع ما جاء به من اللباب والسنة والعلوم والادراك كون المراد به على هذا مطلق كل
في هذا الكون باعداد الكملة وكان انه قد انبت الظلال جمع ظل وبنوعه الشمس او قيسها بوجوه
منه الى الامة كالمعاد اول من الظل فوما في الشمس وتيل كل كاتبة فتوفي ظل وكل ما لم تنسخه فظل لاني
الشيء بالشمس اي ارضها الشمس فبنسبها علم كل من الشمس رفعة وهو اللان نور ما ينبت الظل ونور نينا حكي