

والجمع الجهاد ليقول مخاطبا ليل فإعجابا لك من ليل كان بجوئه  
لا ترحم أم الكفا ولا تغرب كفا شدة مجال المحفوظة وإنما  
استطال الليل لها نازع المصوم ومقاساة الإحزاب في ذوقه بل لم يكن  
بعضه كان بجوئه شدت بل لم يكن كأن محذوف الفعل له لا باق الكلا  
على حذو ومنه قول الكاء ميسا من الأباة شيئا مكنا إلى الحصة فيه  
غيره وأصبح يعني مكانا ينهي ويعزى أو ينسب إلى حسب محذوف الفعل  
لكل الأباة الكلام على حذو ويرى كان بجوئه بكل مفا والفعل شدت  
بيد كل هذه أعوان القليلين وإليه وألغان أحكام الفاعل شدت به  
وذلك لجل عينيه يعني كان بجوئه شدة بيد كل جمل بحكم الفعل  
وقربة أفعالهم حسنا **على كاهل مني ذكولي رحلي**  
لم يرمح صود الأمانة لأبنا لا يعترف هذه القصيدة ودعوا القسا  
لنا نط شدا عن وقربة أفرام إلى قبل فقال غدي ودعوا بعضهم  
في هذه القصيدة هنا العظام وكما القربة والحكيم العزم والكاهل على  
القله عند مركب العنق في الجمع الكاهل والتجمل بالخلف الرطل  
يقال نصته إذا كرت رحله قوله دبت قربة أفرام جلت وكاهها  
على كاهل ذلول وقد جعل مدة بعد حرف يتردى في البيت قولنا  
أجد لها أنه مدح تحملا لثقال الحقوق وقربا إلى أفرام من ذرة أفرام  
وأعطى العفاة والفعل من القائلين ونحو ذلك ومدح أنه قد تعدى عمل  
مفرد الرطل سائر مدح  
الحقوق والتوايب فاستفاد حمل القديرة لتحمل الحقوق ثم كذا

أهم مجموع في شرح القصيدة  
في شرح القصيدة  
أنا والله أعلم

كأنه مدح

كأنه موضع القديرة من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولاً مرجحاً على  
تحمل الحقوق والقول لإحزانه مدح بجوده الرضا في السفر حمله  
سقاء الماء على كاهل قامة ربه عليه  
**وإذا جحيف العير قصير قطعته ية الذئب يعوي كالجحيف**  
الوادى يجمع على الأودية وكأروديات والجحيف باطن النخيل والجمع  
القفار وقال أقبل الكاهن أقفا إذا خلا ومنه جرح قفار إذا لم معه  
والذئب يجمع على الأذياب والأذياب والدقمان ومنه ذل هذا العير  
الغنى المناصين وأرض مادية كقمة الذئب وقد تلابت لربها وقد  
هبت من كل ناحية كالذئب إذا حذو بجوئه لى مدحها والخارج الذي  
قد ضلعه أهل تحبته وكان الرجل صم يابى بانه إلى الحوسم ويقول الأ  
تدخلت ابني هذا فأن جرحه أضمي وإن حذو عليه لم اطلب بل لا يرحم  
بجدا به وزعم الأمانة الخلع فالبيت المفرد والمعال الكافر العيال  
وقد عملت قبلا فهو محيل الأثر عماله والعوا صوت الذئب وما أصح  
من السماع والفعل يعوي يعوي شوا غم صنف هو الأمانة شربة يطين  
الذئب في خلائه عن الأذى بطن العير في خلائه عن العلف وقيل  
بل يشبهه في خلة الأثقال به بجوح العير لا كركب ولا كركب الله  
وعدم صنف منهم أنه أراك جوح الحمار في النقط الأما وفضله فأ  
لأمانه الفودن وزعموا أن حارا كان رجلا من بقيه عاد وكان متمكنا  
بالتوحيد فساخر بنوع وأصابهم طاعته فأشركه بالله بعد التوحيد

الجموع الجهاد ليقول مخاطبا ليل فإعجابا لك من ليل كان بجوئه  
لا ترحم أم الكفا ولا تغرب كفا شدة مجال المحفوظة وإنما  
استطال الليل لها نازع المصوم ومقاساة الإحزاب في ذوقه بل لم يكن  
بعضه كان بجوئه شدت بل لم يكن كأن محذوف الفعل له لا باق الكلا  
على حذو ومنه قول الكاء ميسا من الأباة شيئا مكنا إلى الحصة فيه  
غيره وأصبح يعني مكانا ينهي ويعزى أو ينسب إلى حسب محذوف الفعل  
لكل الأباة الكلام على حذو ويرى كان بجوئه بكل مفا والفعل شدت  
بيد كل هذه أعوان القليلين وإليه وألغان أحكام الفاعل شدت به  
وذلك لجل عينيه يعني كان بجوئه شدة بيد كل جمل بحكم الفعل  
وقربة أفعالهم حسنا على كاهل مني ذكولي رحلي لم يرمح صود الأمانة لأبنا لا يعترف هذه القصيدة ودعوا القسا لنا نط شدا عن وقربة أفرام إلى قبل فقال غدي ودعوا بعضهم في هذه القصيدة هنا العظام وكما القربة والحكيم العزم والكاهل على القله عند مركب العنق في الجمع الكاهل والتجمل بالخلف الرطل يقال نصته إذا كرت رحله قوله دبت قربة أفرام جلت وكاهها على كاهل ذلول وقد جعل مدة بعد حرف يتردى في البيت قولنا أجد لها أنه مدح تحملا لثقال الحقوق وقربا إلى أفرام من ذرة أفرام وأعطى العفاة والفعل من القائلين ونحو ذلك ومدح أنه قد تعدى عمل مفرد الرطل سائر مدح الحقوق والتوايب فاستفاد حمل القديرة لتحمل الحقوق ثم كذا

عظيمة الأذوية  
كأنه مدح