

الذكر من التجارب التي مطروحة والجمع الكبار والجملة الخالصة من البر
والترجم والمحدث من كل شيء خالصة وجهته ومنه طبعه من عدم يتخلطه
دمل ومنه احرار البقول وهو التي تترك منها وحسن الملوك خلص من الرق
وايض حدة لا خذليج عليها ولوب حدة لا عيب فيه ويصعب جادت عليها
كل عين فنة العيون مطرا ايام لا يتلجج والتروع والثراء والاكبر الما والفران
الحفرة يقول معاريد على هلة الرضة كل كتابه سابقا بقدر الطول لا يبر
اوكل مطرويدم ايا ما ويكن ما ن حتر ككل حفرة كاللهم لا تدا
نقا

المنا وياض ما لها وصفاته
مَحَا وَتَكَابَا تَكَلَّ عَيْشِيَّة تَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ تَصَارُ
التح القتب والاصاب جميعا والفعل ترح والكتاب الكيفيا
سكت الما اسكب سكبوا وك هو يك سكبوا والصرم الانقطاع
اما بها المطر الجود صبا وسكا فكل عيشة تجرى عليها ماء السحاب
ولم يتطلع عنها

وَحَلَا لَذَّابُهَا تَلَسَّرَ بِهَا بَاحٌ عَرَبٌ كَقَوْلِ الشَّارِبِ لِلْمُرْتَمِمْ
البراح الرمال والفعل برح يرح والعبا القسويت والفعل عزو يذو
والعتت عزب والترم ترمو بالقصوت بفرح من اللجين **يَقُولُ**
وخلت الازاب هذه الرضة فلا يزال لها ويصوت تصويت شارب
الحجر جميعا جمع صوتها بالفتا مشبهه اصولها بالعباس
هزجا تجت ذواعه بلزاعه **فَدَحَ الْكَيْبُ عَلَى التَّانِ وَالْأَجَلِ**

الحجر بالذبح السكون والذبح
بالعبارة تفرط منها جمع
كسوي من سوي وسوي بها
الست ما يشك اجتهاد
جود وقصود الفرح في علان
حمدان بالجملة والعبارة
ما رزقها من حزم
انها

هزجا مشقنا والكتب العبد على الشيء والاجنم الناصر اليد يقول بصوت اللبابة
خالصا لصدى ذريعته بالاشري مثل تدح رجلنا قصر اليد تدا ليد على فوج
النار شبه حكمها احترابا يديه بالاشري بقدر جعل ناقص اليد الناصر من الزناد
لنا شبهه طيب كحده هذا المرأة طيب ليم الرضة بالغ في وصف الرضة
وامع في لغتها ليكون رنجها الجيب وعاد الالتيب فقال
تَبُّ وَبَصِيحٌ فَوْقَ ظَهْرِ حَيْثِيَّةٍ وَابْتِ قَوْقُ سَرَاةٍ أَدْمُ مَجْمُومٍ
القاله على الكفه يقول تسمى بصبغ فوق فراش وطوى وايتا نا فوق ظهر
ذره ادم مجمم يقول هي نعم طبا انا مسمى من ايد الاشار والحريم
وحيتي سرج على عبد القوي **فَدَحَ مَرَاكِلَهُ نَيْلَ الْحَدَمِ**
الحية من الثياب ما حطن اوصوف او غيرها والجمع الحون ايا
والعب لا اعطى والنعل علك يعيل عبالة والثوق الا طاز والقوام لغته
التخم المشرف والكل جمع المزل وهو موضع الركل والرجل القرب بالثقل
والفعل كل ركك واللبيل اليبون ويستعار القبر والشهيد لهما ايزه ايا
على غيرها زيادة السبون على الا عجب والمخدم موضع الحزام من جسم اللذة
يَقُولُ وحيتي سرج على من غلظ القوام ولا طرا من تخم الجبين
سبون موضع الحزام يربها بالثوب وطوى سرج اللبر كما يتوسط على غيره العيشة
فالدنم كدوبا الخيل لدم عزها الجلوس على الحية ولا اصطلاح عليها
ثم وصفها لغيرها باوصاف سجدها وهي غلظ القوام وانفاق العيون
هل تبلغني وادها مشدنية **لَعْنَةُ بَحْرِ مِصْرَ مِصْرَ**

وتسمى من ايد اركم

في شدة زاده والكتب ايا
انها زجه ان

بفتح الهمزة الضميمة انما انصاع والفتح
بفتح الهمزة والضم والفتحة
المكسر بالفتح والضم والفتحة
ضم الهمزة والفتح
ضم الهمزة والفتح