

والعين فالحاء المهملتان من وسطه والعين فالحاء من ادناه وهذه الستة
 حلقية ثم القاف من اعلى اقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى ثم
 الكاف من اسفله وهما لهويان ثم الجيم فالشين فالياء الغير المدية والغير
 المشتمة من وسطه مع ما يجازيه وهي شجرية اعلان اسنان الانسان غالباً
 اثنتان وتلتون نصفها في الاعلى ونصفها في الاسفل ففي الاعلى المقدمتان
 شيتان ثم تليهما الراحية ميمناً وشماً لا ثم تليهما الناب كذلك والباقي الاضراس
 فمنها ضاحك تال للنايين ثم تليهما اطواحن ثلثة ميمناً وثلثة شماً لا ثم
 الناجد الواحد كذلك وهكذا الترتيب في الاسفل ومخرج الضاحقة
 اللسان مع الاضراس العليا من الجانبين او من جانب واحد ومن الاضراس
 اليسرى الالمرقعة من ادنى الحافة مع ما يليها من اللثة العليا ثم النون
 المظهرة من طرفه مع ما يوازيه تحت اللام ثم الراء من ظهره بعيد طرفه
 مع ما يجازيه وهذه الثلثة ذلقية ثم الطاء فالذال فالطاء من طرفه
 مع اصول الثنايا العليا وهي لتطعية ثم الصاد الغير المشمة فالسين فالراء من
 طرفه مع صغتي الثنيتين العليين وهي الاسلية ثم الظاء فالذال فالطاء من
 من طرفه مع اطراف الثنايا العليا وهي اللثوية ثم الفاء من بطن الشفة السفلى
 مع اطراف الثنايا العليا ثم الباء والميم المظهرة فالواو والغير المدية من الشفتين
 لكن الواو بانفتاحها والاولين بالانطباق وهذه الاربعة شفوية اما الجوف

فلحرف المدية وهي الالف المرقعة الغير المالة والواو والياء اذا سكنا
 وتوافقهما حركة ما قبلهما وهي جوفية وهوائية والغنة اي النون التووين
 والميم المخفاة او المدغمة بادغام ناقص مخرجها الخيشوم تقل ريقد والالف
 وهي من المتفرعة اما النون والميم الاصيليان فالغنة لهما صفة

الصفات

الصفة ما يدل على معنى في موصوفه اما باعتبار محلله وهي المحلية كالحلقية
 والشفوية وغيرهما كما صرت في الحناجر او باعتبار ما يعرض له وهي العارضة
 كالنفيجيم الادغمة والحركة كما تاتي او باعتبار خرافته وهي الذاتية اللازمة
 فاللازمة سبعة عشر نوعاً عشرة متضادة وسبعة مفردة فالمتضاد
 منها الجهم وهو علو الصوت لاعتماده على المقطع بالقوة مع احتباس
 النفس وضده الهمس في فتحه شخص سكت ومنها الشدة وهي
 قوة الصوت للاعتماد بالقوة مع احتباسه سواء انحبس مع النفس ام لا فلا تضاد
 بينها وبين الهمس اجتمعت به في التاء والكاف وهي توجد في اجد قطبكت
 ويصانها الرخاوة وبينها لن عبر عنها الاستعلاء وهو ارتفاع
 اقصى اللسان الى الحنك الاعلى عند النطق وحروفه خص ضغط قط
 ويقابلها الاستعقال ومنها الاطباق وهو انطباق وسط اللسان
 بالحنك الاعلى في ص من طظ ومقابلها الانفتاح ونها الازلاق