

وهو سرعة النطق لذيق الخرج في فومن لب ولمعد اها الاصمات  
 لمنع السرعة ولذلك منع تركيب اصول الرباعية والخماسية بخالفها  
 في العرب فعبيد وعسطوس عجميان تلك عشرة كاملة والمفردة  
 منها الصغير للصاد والسين والزاء وهو صوت فيها يشبه صغير الطائر  
 ومنها اللين للواو والياء اذا سكنوا وانفتح ما قبلهما وهو الخرج بسهولة  
 ومنها الانحراف للام والراء وهو ميل يوجد بعد خروج الحرف للام  
 يميل الى طرف اللسان والراء الى ظهره ولذلك ينقلب حدهما عن الآخر  
 عند الاداء من بعض الصبيان ومنها التقشي للشين وفاقا وهو  
 انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف ومنها الاستطالة للصاد  
 المجدمة وهي امتداد الصوت من مخرجه الى اخر الحافة ونها القلقة  
 لقطب جلد لكنها للقاف وفاقا وهي صوت يحدث لانفكاك دفتي بعد  
 التصاق محكم يجب بيانها في السكون كما هي ابين في الوقف منها التكرير  
 للراء وهو تقشر اللسان في مخرجه واضداد المفردة وان تعقل بالسلب  
 لكن لم تقسم باسم لعدم الحاجة الى بحثها ولكل حرف خمسة من العشرة  
 وخمسة اقية الجهر والشد والاعلاء والاطباق والاصمات  
 واضدادها ضعيفة والمفردة كلها قوية الا اللين فان اجتمع في حرف  
 جميع القوية فهو الاقوى وان اجتمع الضعيفة فهو الاضعف والاقوى

متوسط والقوة والضعف متفاوتان كما قيل - ابي

اقوى الحروف الطاو وضاد مججمة	
والظاء ثم القاف وهي الخاتمة	
قويها جيم ودال ثم را	
صاد وزاء ثم غين قررا	
واوسط هين وباء الف	
حاء وذال عين وكاف ثم قف	
واضعف الحروف تاء حاء	
والنون والميم وفاء هاء	
ضعيفها سين وشين لام	
والواو والياء هي الختتام	
والحروف كما ترى كلها ممتاز بالذات او الصفة او	
فابطل الصفة مستلزم لنقصان الحرف ان كان اليمين	
بهما ومبطل له ان كان بالصفة فقط كقنط وقت	
وصبي وسبي وهذا الشد قبحا خاصة في كلام	
الملك العزيز العلام لانه ملك الكلام هذا	

