

ثلاثة السكان مطلقاً وهو الاصل في الوقف واقواه للضادين الوقف
والابتداء وبين السكون والحركة وهي لزمت للابتداء فبقي ضدها السكون
لصحة الوقف لان الوقف لضيق النفس وللعى فهو يقتضى الحفة والسكون
اخف من الحركات ويجوز الروم في غير المفتوح والمنصوب فقط والاشمام
في المضموم والمرفوع فقط وقد سبق في باب السكون حد كل واحد من
الثلاثة ومواضعها السكون والحركة العارضة وميم الجمع والتاء المربوطة
اما هاء الكناية فتمنعها ان كان قبلها واو او ياء او مدلتان اوضمة او
كسرة والا فلا واذا ضربت الوجوه الثلاثة للمد العارض في الوجوه الثلاثة
للووقف فحاصله تسعة اوجه والمقرئ منها في نحو رب العالمين ثلثة وهي
المد والثلاثة بالسكان فقط وفي نحو يوم الدين اربعة الثلثة بالسكان
والقصر بالروم وفي نحو تسعين سبعة التثنية بالسكان وبالاشمام
والقصر بالروم اما الوقف على وسط الكلمة ولو كان بالرسم وعلى اخرها
بغير التنفيس او بغير الكيفيات الثلاثة فلا يجوز رواية ودراية الاعلى مسو
الخط الحسياتي ويجوز الاختيار بالوقف على اخر كل كلمة بالكيفيات الثلاثة
حين الافادة والاستفادة فيسمى الوقف اختيارياً بالموحى وهو متعلق
بالرسم وكيفية الوقف واذا نظر لقارى بالوقف استيعاب سائر القرآت
والروايات والطرق فيسمى وقفاً انتظارياً ومتعلقه الجمع لا اختلاف

نحو رب العالمين

الروايات المتواترة من السبعة او العشرة واما كيفية الابداء
فلا بد فيه من الحركة فان الابداء بالسكان متعذر او متعسر فان تحريك
المبدؤ به فلا بد ان يتحرك الحركة والافلا بد له من هبة اوصول المتحركة
ورعاية حركتها الصحيحة لانه ربما لم يسم في الدرر الحركة وقد مضى سائر
احكام الهنرة في باهما من الاستقاط والاثبات والحركة ومرسوم الخط
قد اجم الامة عليه لا يجوز مخالفة كتابه ولا قرأه والاصل في الوقف
موافقة الرسم والاصل في الرسم موافقة اللفظ وقد يخالفه في الحالين
فحرفا ان الله بالنمل باثبات الياء وصلاً وعن الحفص في الوقف الاثبات
بالخلف وفي الوصل فقط كالتاء المربوطة في نحو الرحمة وفي الرسم
تاليقات كثيرة كالمقنع والعقيلة لكنه لا يبحث عنه فهنا الاما في الوقف
او الرواية حاجة فانواع مخالفة الرسم الابدال والاثبات والمخلف
والوصل لكن الخالف في شئ لا يقاس عليه من نوعه غيره قيل خطان
لا يقاسان خط القوافي وخط القران فهو سر من الاسرار الالهية كلمتها
والمقطعات القرآنية والله اعلم بمراده بذلك اما الابدال فكل تنوين
منصوب مرسوم بالالف ولو تقدى نحو اذ او علم احكاماً ومضراً ودعاء
ونداء ونون التاكيد في يكونان الصاعين ولشفا بالناصية يبدل
في الوقف الفاء وكل تاء مربوطة يبدل في الوقف هاء ساكنة نحو الحنة