

لا يجوز لان اليد لا يثبت بالمشبهة وفي الزنا مشبهة لان الية وجبت جلد  
 ما به جلد ولو كان للجلد مع التعريف حد الم يكن للجلد وحده حد لانه لو كان يجرى  
 المشرك فلا يسقط به العرض الذي لزمنا اقامته كالرابعة من الركنين كما  
 الزيادة فيصنف معنى فلا يجوز التمسك بواحد فان قيل فلا يكون الزيادة نسخا لان  
 كل سنتين يصح اجتماعهما لا يكون نسخا الا ان كانا يجانبا الزكوة بعد الصلاة وليس  
 يصح اجتماع الجلد والنفي فلما وقى النسيء ليس بخصوصه على ما لا يصح اجتماعهما  
 لانه كان يصح اجتماع الجلد مع اللبس والادوية الجنس والادوية نسخا بان  
 وصوره عاينوا لانه يصوم رمضان فكذلك سعت سائر الصدقات  
 بالزكوة وقد كان يصح الاجتماع ولا يشبهه الزيادة على النص ايجاب فرض  
 بعد فرض لان وجود واحد الفرضين وعدمه لا يؤثر في الفرض الاخر بل في الجواز  
 لا في البطلان لان ترك الزكوة لا يؤثر في صحة الصلاة وعدم بعض الجمل مع كونه  
 الباقي حد كما ان ترك بعض اعضاء الوضوء في الظهارة يمنع الباب في ان يكون  
 ولكن ترك ركعة من الفرض يمنع الباقي ان يكون فرضا في الواجب مما تسكو من حد  
 التعزيب فتقول انه منسوخ بحد بين ما عر كالتقدم بياضه في المسئلة المتقدمة وهو  
 منسوخ بقوله الرانية والزاني فاجلدوا له جلدة واحدة والسلام قال في الاصل  
 قد جعل الله من سبيلا ولو كانت هذه الآية نازلة من قبل فقال خذوا من الفرض  
 فدل على الآية متأخرة ناسخة لحد بين التعزيب والتعزيب اليك وعرف على التعزيب  
 والساحل بدل ليل ما قلنا وذلك جازع عندنا ايضا وكلامنا في معنى مشبهة النفي  
 الا ترى ان تمزق نصرا بن الحيا لا تنتان المسا بصاحبه وجهه ومعلوم ان صحا  
 الوعد لاوجب التعزيب وقد قال علي بن النقي فتنة بيان فيها ذكر العقب في حد بين  
 مشهوره ابن الزبير في كتاب الغريب ان العوبة بنت تمام المالح بن يوسف  
 تحت المخيرة بن سبيعة وجه القبلة الاستهيل الى ثم انما مشربها الام اسهيل العز  
 حيا وكان يعرف المالح بن مني سلم وكان رجلا يميل الى اربعين من المطالب في  
 يوم ليلة وهذه المرأة تقول ذلك البيت ندى يتعمون حيا في مشبهه الى حيرة  
 فاتي بها شمع بن منصور السلي وعنده امراته شهليلة وكان بها شمع اعيان

نصر على الارض احبك بما لو كان فتركه لا خللك ولو كان تحتك لا تملك فكذلك  
 المرأة فانما والله تكتب بما شمع على الكتابة اناه ثم ادخل كتابا فخره فان لم يصح  
 او طلقتا وكان ثمران المطالب سمع ايضا قابلا بالمدينة اخذ برب الناس  
 من شعر معقل انا معقل انا بفتح رحلا يعني معقل بن سنان الا شفي وكان يميل  
 فدم المدينة فقال لما طلق بها بذلك يقال رجل شعره بالجم اي جعله اذ اول كونه  
 كل المدكور والشعر يبيع الى الجلد بيا ندان المدكور في كاية هو الجلد لا يغير فيكون  
 كل المدكور فاذا كانا كل المدكور يكون كل الوجوب نانه لو كان يجب شفي ان لعينه لان  
 الموضع موضع محتاج اليه في البيان وتوك البيان في هذا الموضع لا يجوز للمزعم الاثلا  
 وهو عليه الصلاة والسلام الضمير يرجع الى منظره اي منظره لحد بين قوله عليه  
 الصلاة والسلام القيب بالشيب الحديث وقد صرف طرفه في موضعه اي عرفه في  
 شفي قوله عليه الصلاة والسلام البكر بالبكر جلد مائة وفريضة ما في طرية الخلاف  
 وعنه بيضاء على وجد يرضيه العاقلة المصنف قوله لان ترك اتمام حيا في قوله  
 على ما قد روي استثنائين قوله ولا يصح في البكر بين النبي والجلد يعني اذ اراى اتمام النقي  
 مطقة له عات الزاني فيوزن ذلك على انه شخص برساسة لا على ان حد كاري من شرب  
 شعير بصرفه موزنك قوله واذا ارى المريض رجلا من هذه اوطافه قد عرف  
 محتواه اعلم ان المريض اذا زنا لا يجزى من احد الا من امن امانا كان محصا او غير محص  
 كان محصا بجلد النظر لانه مستحق اهلاك والمهرج في حالة المرض اقرب الى اهلاك  
 وان كان غير محص ينظر الى ان يهرج عليه لان الا اهلاك ليس مستحق عليه الجلد  
 هذه الحالة قد يفضي الى الهلاك فيوقف الى البور وهذا قال الشيخ الوصو وشبهه  
 يجلد في المرض واليه السند يطول التسلف قوله واذا زنت المامل لم تحبس  
 عليها هذا لفظه القدر اعلم ان المامل اذا زنت لا تحبس حاله المامل سواء كان حيا  
 جلد اذ زنت لان في المرض اهلاك ولد حيا والمستحق اهلاك كاهلاك ولد حيا  
 في الجلد حيا اهلاك ولد حيا وامله مرض زاجر لا يجلد لكن تحبس المامل ان كانت  
 ثيبه زناها بالبينة الى ان تلد للثابت المهر بها ثم اذ اردت ينظر ان كانت  
 محصنة تزوج حين تضع ولدها وان كانت غير محصنة تركت حتى تنجب من نفاسها

نصر