

هذا ما قال شيخ الاسلام علاء الدين الاسجواني في شرح الكافي في الجواهر والقسم
يكون عند اشتراك الضر عن احدها او عن كليهما اما اذا تضرع واحد منهما فلا يجبر
لان تكليف تحمل الضر امر لم يوجبه الشرع به والقسم بالتساوي جائز كقولنا كانت
فقال لا يتقسم الحائط وما شابه ذلك بين الشركاء لما فيه من الامور لهم وهذا
في الحام الصخر الذي اذا قسم لا يتقسم لغيره انتفاع الحام فاما اذا بقي نصيب
واحدة بعد لفظة منتفعا به انتفاع ذلك الحائط فانه يتقسم لغيره لانه اذا
يتضرع احد القسمة لغيره رضوا بقره الضر وقال ابو حنيفة اذا كان حائط بين قوم
ان اقتسموا لم يكن لبعضهم طريق ولا يمر فادابهم قسمته لم اقتسمه وان كان
ان كان في قسمته ضرر على بعضهم دون بعض فليس في ذلك طريق او لا يمر طريقا لم قسمته
بينهم الا ان يتضرعوا جميعا لان القسمه شرع لتكثير الانتفاع فكيف فلو شرعناها مع
تعدد الانتفاع بها والشئ على صورته بالنقص والابطال وذلك يجوز وان كان
يكون لكل واحد طريق فاذا قسمته ادا طلبه لك احدهم لا يتحقق الحضور من القسمه فيقسم
واذا كان طريق بين رجلين ان اقتسمه لم يكن لواحد منها فيه فهو ولكن كل واحد من
ان يقع من منزله بابا ويجعل طريقه من ربه اخرها واحدها قسمته واي الاخر قسمته
بينه لانه يتعد على الانتفاع بلكه من طريق اخرى وليس الشرط بتاخره منتفعا به من جهة
بل بتاخره منتفعا به في الجملة وانما حصل واذا كان مسيل ماء بين رجلين اراد احدهما
واى الاخر فان فيه موضع سبيل الماسوي بعد قسمته وان لم يكن له موضع الا بضر
لم قسمه لما ذكرنا ان القسمه على ربه تعطى عليه الانتفاع بلكه اضرا فلا يملكها
شرح الكافي **قوله** ما بيننا اثاره الى ما ذكرنا ويل هذا الفصل بقوله فيقولون فيقولون
لان الحق لها ربه اعرف بشانها **قوله** قال واذا كانت في مصر فانه قسم كل
دار واحدة في قول ابو حنيفة وقالوا ان كان الاصل نفسه بعضه في بعضه كمن يقيم
ميراثا فاد احدهم ان يجمع نصيبه منه في دار ربه واي ذلك الاثر واختلف الشركاء
في ذلك فان التناهي يقسم كل راضين ولكنهم على ربه ولا يرضى بعض نصيبه اليه
الا ان يرضوا على ذلك ولا يرضون في دار شرفان احدهما في انصافها

كان
قوله ما بيننا اثاره الى ما ذكرنا ويل هذا الفصل بقوله فيقولون فيقولون

والاضر

والاضر في اذناها فان كانا مجتمعين في مكان قسمتهما اقسمة واحدة ومعتد نصيب
كل واحد منهما في احدها ولو كانت داران مجتمعتان قسمت كل واحدة على ربه وقال
ابو حنيفة وحده يتصرف في القسمه فان كانت اوجعت انصافا كل واحد في دار كان بعد
في القسمه جمع ذلك الى ههنا لفظة الكرجي رحمانه وقد اطلق الخلاف بين ابو حنيفة
وصاحبه ولم يقيده بكون الدور في مصر واحده ولا ان يطلق الشيخ ابو حنيفة
ويخصه وكذا اطلق الحاكم الجليل في كافيته وعلى الاطلاق لفظ حنيفة في الاصل ولكن
القدر في كانه اشارة بتغييره بمصر واحده الى رواية ههنا التي هي عن ابن
وهذا انها لا يقسمان قسمته واحدة او كانت الدور في مصرين بل يقسمان كل دار
على ربه ولقب المسئلة ان الدور لا تقسم قسمه واحدة عند ابو حنيفة خلافا لهما
لها ان الدور يقسم واحدا ساسا بصورة واحدا ومعنى الاختيار المتفاضل في بعض
الامر الى الثاني لتخرج احد الوجهين على الاخر ولا حنيفة رضي الله عنه ان
الدور مختلفة بالنظر الى المتفاضل والمولد ان استوتوا في الاثر ووضع اولى الحيز
مختلفان في حيزه الامتعة وقد يكون واردين للمسئلة في حيزه من دار اخرى
في حيزه اخرى ويكون احدها اسن من الاخرى وقد يكون احدها اوتنصا حيزها
من الاخرى بان كان حيزها اسنما او كانت تقربا من الحيز او مثلها وقد يكون احدها اوتن
فاذا اختلفت المتفاضل صارت مع الاختيار فيقسم كل ربه على حيزه وهذا مع التوكيد
سوي دار كالم يجمع في ثوب ولا يجمع التوزيع على دارا الثوب وليس كذلك الدار الواحدة المختلفة
البيوت حيث يقسم قسمه واحدة عند حنيفة لايضا الشركاء سواء كانت مجتمعة او منفردة
والبيوت باسم قسمه واحدة مجتمعة كانت او منفردة لانه التفات بين البيوت المنازل كانت
قد اوجده يقسم قسمته واحدة كالدار الواحدة تبعا وان كانت في روضه فانه كانت في ربه
واحدة كمن يمانية بان كان احد المنازل في انصافها والاخرى في انصافها فاجاب
فيها كالدار في قولهم جميعا لان المنزل ساسا بالدار والميتة وقدر حيزه **قوله**
وعلى هذا الاثر المعروفة المشركه القوم الاصل البارزة التي تحل في حيز
وذلك على ارضه اذ كانت اقرب منه من ربه بين رجلين قسمه
مراج على حده كالدار في قول ابو حنيفة لان الاصل في ذلك هو كونه ربه

الطحاوي

الاضر

حنيفة