

الولوي مرجعه في فتاواه وينظر الي الوجه والكف فيها من الشهوة قلوا الشهي  
لا ينظر وكذا اذا كان اكثر ياب كذا ذلك اوشك الا ان يكون في اليه شمها في عليها  
والرؤية فيها وكانت امه ان يسترها وانها كما ينظر لغيرها وينتهي التهور علي  
عرفتها لا ياب في نظر اليها في هذه المواضع وان كانت فيه شهوة فاما الاشتهار فالغنى  
فقد ان الاشتهار دخل ينبغي له ان يستر وجهها ولا يدها اذا كانت شابة عن تنهي فاما اذا كانت  
مخوزة من لا ينبغي فلا ياب بمصاحفها ومس يدها فان كان عليها ثياب فلا ياب بتام  
جسد هام لم تكن شابة تنظر بجسدها ونصفيها حتى تستبين جسد هام فان كان كذلك  
فيبغي له ان يستر وجهه عن اليها هذا النظر الثاني وقال الولوي رحمه الله في فتاواه وينظر  
الي الوجه والكف منها من الشهوة ولا الشهي لا ينظر كذا اذا كان الكهول ذلك اوشك  
الا ان يكون دعي اليه منها ويطلبها اولاد يترجمها وكانت امه ان يسترها لو كان حالها ينظر  
يجب ان يسترها ويستر وجهها على معرفتها فلا ياب بالنظر اليها في هذه المواضع وان  
كانت فيه شهوة فاما الاشتهار فاما الاشتهار فلا يدها ولا يسترها مع جالته الرور والفتا  
لذلك فكان فهم الضرورة والضرورة الماسة التي اباحة المحرم كضرورة المحضه بيل  
مها تاول البتة بخلاف ضرورة المعاملة لان المعاملة مع جملته الوجه جارية ولكن لا  
يعاملها كما لا حد فيكون فيه ضرورة ماسة وفيه حرج فابحنا النظر من غير شهوة للمعاملة  
ولم يبرح جالته الشهوة واما جالته اروة الكناح والشرف فلان النظر شهوة ما حرم  
لعينه وما حرم لانه يصير سببا للوقوع في الزنا والنظر عند اروة الكناح والشر  
بشهوة يصير سببا للولوي لئلا لا للزنا ولا ينبغي له ان يمس وجه الاخصية  
ولا يدها ان كانت شابة عن تنهي لان الغيباس لا يباح النظر الي وجهها ولا يدها  
ولها كان غير شهوة لانه في الغالب يصير سببا للشهوة للفتة التي يريها اليها الا  
انما يحتمل النظر في الحرج ولا حرج في ترك المس فيصبي واخلا تحت الضرب وهذا اذا  
كانت له شابة عن تنهي واما اذا كانت مخوزة من لا تنهي فلا ياب بمصاحفها  
وس يدها لما روي عن الحسن البصري رضي الله عنه انه اتمه امرأة من العابدات  
فقال الوليد انك تبا بدها لك وان كانا كبيرا يبرح جامع مشد ولا يسترها فلا ياب  
بالمصاحف يكره غير ذلك كما في الصغيرة وان كان علي الثياب فلا ياب بمصاحفها

م

مالم يكن نزلت به جسد هل حتى يستبين جسد هالا نه مختم يصف ما تحتها من جسد هيا  
يكون ما نزل الي الثياب فاما اذا كانت الثياب مدهنت بها فالتسا الكرية او كان رقيقا يصف  
ما تحتها ينبغي له ان يستره بصره عنها لانه حديد يكون ناظر اليها عنها بوجه نفسه  
ما روي عنه الثياب **قوله** لعوله عليه الصلاة والسلام من نظر الي محاسن امرأة اخيبته  
عن شهوة صب في اغنيبه انك يوم القيامة هكذا ترصده ليد في شرح الكافي ولكن في صحة  
نظر الطامع من الحسن متا القوم على خلافه الغيباس وكان جمع عمر كذا فتاوه للوهي وبالله  
الاسر وافعل من انسب للمح ولم يحج عليه العاصد الا انك كذا في الصحاح **قوله** لعرضه ينيال  
رضه اذا قام عليه في مرضه **قوله** لما قلنا اشارة الي قوله الا بعد صرح الفتنة **قوله**  
قالوا ويحرم للمناخية اذا اراد ان يحكم علي ما اولسا هذا اذا اراد المشاهدة النظر الي وجهها  
وان خاف ان يشهد به قالوا لا يترجم في محضه وذلك لان الحاجة تدعو الي النظر في هذا النوع  
لغير الشهوة فجاز مع خوف الشهوة كما يجوز المشاهدة النظر الي الصورة عند لونا لقبول المشاهدة  
وعلي هذا اذا اراد ان يترجمها لوجهه التبرقي في جامعها بسنا حيا المظنة من شعبة  
رضها عنده انه خطب امرأة فقالا المير علي الله عليه وسلم انظر اليها فانها امرى ان ابومينها  
ولا يخطب اليه بغير شيان ذلك اذا كانت عن تنهي لان المشرف من النظر لان الشهوة فيه  
انتم تقع منه عن غير حاجته لذي في شرح الاقلمع قال في الفتاوى والادبام الا صلاح  
والمصنف من ادم الطعام وهو اصلا حه بالوامر وجهه موافقة للاطلاع وقوله ان يوروم  
اصله بان يوروم عند الجوار حذقها معان وان كره للعلي فان النظر اليها بالاصلاح  
وانتبا الالف والوقاقت سنكلا ويحرم ان يكون الهامه بالاشان واخره بان يوروم حله  
في موضع حرامه **قوله** من حرمه للطيب ان ينظر للموضع كره هو هه من هه  
لخطب الفتوة والركبة في محضه وما جازي المطيب الفتور لا لاجل المنذر اليه الضرورة في  
في اباحة المحرمات بدليل اباحة البتة والحرم عند الضرورة وغشيه بالفتق ان طهر اليه لاحتحاق  
الولوي رحمه الله في فتاواه ولا جعل النظر الي ماتحت السريرة للمرأة لاحد من غير  
عنه فاذا جاز العنه جاز النظر وعنه حاله الولادة ولا ياب لمنا بدها ان ينظر الي وجهها  
ومنا حالة الاختان للرجل ان ينظر من الرجل اليه موضع الاختان الا بعد النظر ومنها اذا  
سأبه قوله فاحتمل الي الفتنة ومنها اذا كانت امرأة حرة في موضع لا جعل للرجل ان ينظر