

الخبي يد على خادم ومن رأي كأنه يأكل لحم فريس نال نأ حسنا  
وإشما صلحا وقيل انه مرض وذلك لصفوته والبردون صوت  
وقيل البردون في الروبا غلام والبردون امرأة من سرق بردونه  
طلق امراته وصبا عه فجور امراته ومن ارعه فرسه خرج عليهم  
عبد وان كان تاجرا خرج عليه شريكه **خيل** البريد في الروبا قرب  
احل من ركبها **الروبا المعينة** التي ابن سبين رجل فقال رايت كاني  
راكب على فريس قوايه من حديد فقال ابن سبين توقع الموت **الخنزير**  
قال المسلمون الخنزير عدو ملعون مكار خدوع عند النوايب عدل  
من ركبته نال مالا وفتروا كما وصفه ومن اكل لحم خنزير  
مطبوخا نال مالا وجاهة من حل ومن رأي كأنه تحول خنزير نال  
مالا وخصبا مع ذلقة ووقه في الدين ومن مشي كما يمشي الخنزير  
نال سوورا ووقه عين واولاد الخنازير هموم لمن ملكها أو  
راها والخنزير الاهل خصب لمن رآه واكل جوار من راعها  
ويالف فهو تام قصد من رآه في المنام يقضي له حاجة الخنزير  
البري يدل على سفره وعلى مطر وبرد ومن دعا الخنازير في المنام  
ويأتي على قوم يهود او نصاري ومن عزم على وجهه وراي في مقامه  
خنزير او خنزيرة فانه يطلقها لان الخنزير محرّم ولحم الخنزير حرام

٢٨ لجميع الناس لان الخنزير لا يفتح الا بعد موته وهو مال حرام لقوله  
تعالى اما حرم عليكم المشقة والدم ولحم الخنزير **الخلد** يدل على محبوس  
ويؤل على ضرب رطب اصدقة على بكار **الخطاف** في المنام يقسر  
بامرأة او رجل وقد قاري لكتاب الله تعالى ويعتبر بالخصوب  
من رأي انه اخذ خطافا اخذ ما احراما وذلك لاسمه خطاف بمنزلة  
الخطف ومن رأي بنته ملان خطاف نال مالا احلا لانه لسم  
ياخذ وقيل الخطاف رجل اديب انيس ورجع من رأي كأنه استفان  
من غيبه فانه يانس بلا شخص ومن اخذ فانه يظلم امرأة وقالت  
النصاري من رأي كأنه اكل لحم خطاف وقع في خصومة ومن رأي  
الخطاطيف تخرج من دانه تفوق عنه اقربان من جهة سفر والخطاف  
في الروبا يدل على الأشغال والأعمال لانه لا يظهر في من البطالة  
والشنا وانما يظهر في من الأشغال كالربيع والصف و صوت  
الخطاف يثبت على عمل الخنولانه كالنسيح ويدل على امرأة صاحبة  
أمانة وقال حامد ما سب من صامه خطافا دخلت للمصوص عليه **الزرق**  
في المنام ولد طابع لوالديه فمن وهب له خروف وله امرأة حامل  
يئس بولده وجميع الحيوان هموم لمن ملكها لانه يحتاج الى كفة  
في التزينة هذا اذا لم ينسب الي الاواد **الخفاش** في المنام رجل ناسك وقال

المعاصرين