

فان يحى الفاصلة ليس مرادى في الخواص اطلاق الخواص كما في قوله
فان الفاصلة بل لاجل المناسبة والادوية ليضغ الماضع للمكان
المعنى لفظا منها سها لم فاضغ هذا اليك فانه يحى شريف
بوجه ليرتداقنا من سغى الخفة القياس في اللفظ لا المعنى
عنه فيخلق اللفظ على كل من يحدد في النجاة عنه في اللفظ
الثابتة في الصلاة هي الماعلان اعتبارا لاجل في النجاة
انما لمصحة اطلاق اللفظ على كل ما يوجد فيه لانه المخرج الاول
واعتراف المعنى في المعقول ليس لمصحة اللفظ في يوضح الملاق
الاصح على كل ما يوجد فيه الخواصة ولا يصح اطلاق الما في
الرفق على كل ما يوجد في اللفظ ولا يصح اطلاق اسم الهلاة شرعا
على كل ما يوجد فيه دما وثبت ايضا في الحقيقة اذ لا يستلها
صاحبها على الجان اذا كثر استعمالها في حقيقة ثم كل واحد من
الحقيقة والجان كما في تقسيم بحيث لا يمتد منه المسألة
فصح والاكتمالية في الحقيقة على لم يمتد منه واللفظ
فلم يستلها الجازي كما في الجان الغالب الاستعمال
صريح وفيه لفظا كسأته اعلم ان المصحة والكنية اللذين هما
قسما للحقيقة صريح وكنية في الحقيقة والمعنى واللذين هما
قسما للجازي صريح وكنية في الحقيقة واللفظ
الكنية لفظا في قوله = اي بمعنى المصنوع له = يحى فان

ملزم

• ملزم له ان لفظا العوض له وهو لا يتنا في اشارة المصنوع
• والى فانها استعملت في ذلك ضد ممتدة في حق طويل
• النجاة • فانها استعملت في المصنوع لذلك المعنوي واللفظ
من طويل النجاة طويلا القاعة فعلا القاعة ملزم لفظ النجاة
• بخلاف الجان فانها استعملت في معنى وضع له في النجاة
المصنوع للمصنوع من الحقيقة والجان اما في المصنوع وقد مر مرها
كانت في الجملة فان سببا للمصنوع المصنوع في المصنوع
فالمصنوع حقيقة وان نسبت لغيره فلا بد من العوارض
اليزا النسبة كما في نجا نبت الريح البقل في قوله في قوله
المصنوع انما ان بعض الخلق قالوا انما هو في العقل لكن
مناسبة المصنوع قالوا في ما هو في قوله في قوله في قوله
الريح البقل يكون الاسماء جازا لان اللفظ على قوله
وان قال الريح البقل فبذلك وقد اسند الفعل في المصنوع
فاظهر انه في الاستعمال حقيقة في المصنوع ليس في العقل
ومؤيد في هذا الكلام كما اذا قال جازي زيد نفسه مرها
ممنه الحقيقة واللفظ لم يمتد في كلامه حقيقة مع انه كاذب
على الريح البقل اعلم انه من بعد انما الفاعل في قوله
يحى البقل للريح البقل في قوله كاذب في قوله هذا العقل
في انواع علاقات الجان وهي مركزه في الكثرة في قوله

Copyrighting Sa... 1957