

حية القدر او الحمار من غير عذر اعادته الوضوء في قول ملك وابي حنيفة والشافعي وهذا
 كبريت كانت عامدة وكذا ان كانت جاهلة لان الجاهل كالعامد على المشهور واما ان كانت
 تاسية فتسبح راسها فقط والصلاة باطلنة في الوجوه كلها وان عالت بذلك قبل الصلاة فان
 كانت تاسية مسحت راسها مني ما ذكرت واعاد غسل رجليها وان كان ذلك بالقرب
 وحده فعم جفاف الاعضاء المعتدلة في الزمن المعتدل وان كانت عامدة او جاهلة فان كانت
 ذلك بالقرب جدا فانها تنزل الحابل وتسبح على راسها وتعيد غسل رجليها وان طالت الاعادة
 الوضوء وذهب احمد بن حنبل الى جواز المسح على العمامة والحمار اختيارا واشترط ان يمسح
 ذلك على طهره واشترط بعض اصحابه تحريك العمامة اي ان يكون طرفها تحت الحنك
 اي تحت الخلف وكره ابن ناجي ان ابن راشد حضر درس بعض الحنفية فقال اندرس اليه ليل
 لنا في مالك في المسح على العمامة انه مسح على جابله اصله الشعر فانه جليل فاجابه
 ابن راشد بان الحقيقة اذا تعذرت انتقل الى الحمار فان تعذر فالي الاقرب منه والشعر
 هذا اقرب والعمامة بعد فبتعين الجمل على الشعر فلم يجد جوابا وفضل قايا و اجلسه
 بازيه انتهى لكن قوله بعض الحنفية لعله بعض الحنابلة يدل على ذلك ما تقدم المرأة
 التي لو امرت بها بمسح جميع راسها لتزكت الصلاة وان امرت بها بمسح بعض راسها صحت
 فانه يكفي منها مسح بعض راسها لان الانبياء بالعبادة الختلف فيها خبر من تركها سجا
 يفيد ما نقله الشيخ زررق عن شيخه القروي وهذا بعد التبريد بالضرب وقوله انتهى ثم
 انه لا بد من نقل الماء الى جملة باليد في مسح الراس فلو نزل على راسه مطر او ما يتراد
 ونحوه ومسح به فلا يجزيه واما ان غسله فلا يجب نقل الماء اليه فلو نزل مطر كثير على
 راسه فغسله به اجزا لان النقل للمسح فقط لا لغسله لان الله تعالى قال فامسحوا
 بروءسكم اي فامسحوا ببل اي بركبكم بروءسكم فاما بقية اعضا الوضوء غير الراس فلا يجب
 نقل الماء اليها على المشهور فلو اصاب المطر ايضائيه او جسده او خاض برجليه في الماء
 او نوضا في الماء وتذكر في ذلك كله اجزاء على المشهور كما ان الجنب اذا انغمس في
 من وتذكر فانه يجزئيه اتفاقا وكذلك اذا نصب يديه للمطرح حتى فصل فركب من الماء
 ما يغسل به وجهه او غيره من الاعضاء اجزاء بلا خلاف فيهم من الاول اذا كان
 الشعر مصفورا اي مفتولا بعضه ببعض او معقوصا والعقص جمع ما ضم منه شرونا
 صكرا من كل جانب لا يجب نقضه اي جملة لان موضوع المسح التحفيف ولان في حال الشعر
 عند كبر وضوء مشقة ويجب ادخال اليدين تحته في رد المسح ومحل عدم النقض اذا كان
 مصفورا بنفسه او مربوط بسيره كما تفعله العرب بان تفتلكه صفاير وتربطه بالخط او
 الخيلين واما ان كثرت عليه الخيوط فلا بد من جملة وان مسحت عليه كذلك لم تجز كما