

على الخادعة بل لا يتصور معاهدة فكيف تخالف قوله في الحلية ومخادعة  
الجور ويقع ليلخذ مائة انه في الجور وكذلك لا قطع على النسخ الداخل  
في الحرة كالتحريم للصلابة منه ورضه على يد به شخص خارج الحرة قد يدخل  
داخله واخذ النسخ مما الداخل وانجه اليه الخلع الحرة بل لا قطع على الخارج  
لانه صدق عليه انه الذي يخرج النسخ من الحرة وحده فقولنا تناول منه  
الخارج انه وكانت المناولة داخل الحرة واما ان النسخ وسط النسخ فطمان  
كانت المناولة خارج الحرة قطع لداخل الحرة ولا يدخل الحرة ولا يخرجها  
او غير الحرة بل ياتي من النسخ عليه واحدة في اليد ما يشهد او سوفي  
او غير النسخ بالبريق او غير النسخ الا ان النسخ كانت في اليد بعد حصوله  
فقالوا ان كذا في ذلك ان نعت قطع في النسخ في النسخ او غيره  
فجاءه الخارج فطمان بهمان النسخ وهو من يتطعم المال ويذهب  
جاءه لا قطع عليه وكنه لك لا قطع على من يخذ المال على وجه التجارة والفق  
والكاتب هو الكافي وليس المراد انه كما بعد شئ اخذ ملك الغزاة  
من ايلزاه النسخ ولا يعة بما يرضه وكذلك لا قطع على من اخذ داخل الحرة  
حرب بالمال حبيبه لانها اخذ حبيبه على وجه السرقة بل غنم على  
وجه الاحتلاس وانما يطول انه لا قطع على السارق ولو كان مرديه  
لا يخرج من رب المتاع لاني شهود يشهدون عليه انه سرق المتاع وهذا  
معه المشهور خلاف الاصح وكذلك لا قطع على من اخذ داره فاطمة بباب  
السجد ووافقة في السوف او على باب السوف ليربيع لانه موقف شر  
مضاد وهذا انما بينهما من بعضهما واما ان كانت فاطمة في السوف  
لاجل البيع فيقطع سارقا بل يتركه وكذلك لا قطع على من سرق ثوبا  
بعضه بالطريق وبه دخل الحرة لان احد وتدرب بالثمن انه والثمن  
مناكبه بمثل الثوب في حزره البصير كادق بالثمن والاقل والاكثر

على النسخ

وكن

على النسخ

على النسخ

وكن لو جده به من جانب الدار قطع لانه اخذ من الحرة وكذلك لا قطع على  
من سرق الثمن المعلق على اصل خلقته الا ان يكون يعلق هذا قطع سارق  
حينئذ ام لا قطع لان الثمن مضمون والا يخرج ويبقى على حلة اي  
في ثمنه واما في اليد واليمين فيقطع لانه حرة وكان يعلق ان يقول  
فهرس النسخ بل يعلق له معلق لان ليس معلقا وانما هو خلقته وضم  
من قوله ثمنه لا قطع في اليد ومن قوله معلق انه لا قطع فيما يعلق  
منه الساقط من الثمن وهو كذا الخلل العولين في كل واحد من الثمن وقوله  
معلق اي اصالة واما لا قطع ثم علق فلا قطع ولو يعلق ولا يدخل هذا  
في قوله والا بعد حصوله لان المراد الا بعد حصوله ورضه في جعل اعيد  
وضعه فيه هذا قطع الثمن على اصله وقيل ان المراد من قوله منه والسارق  
انسان ما يشاء ونصا بل يعلق قطع سمه كذا في النسخ بضم الهمزة  
كالعقو كذا العجوة ام لا ولو لا قطع عليه مطلقا والفق لالثان يعرف سرق اول  
يعان يكون قد كسر فيقطع كسره باقى الحرة ولا يقطع لثمنه باقى  
الخل وكذلك لا قطع على السارق ان يعلق الحرة فقط ولا يعلق ثمنه النصاب  
فواخره عن فلاقطع ايضا على ذلك البصر انه اذا لم يتحقق على احد  
ينفق والاخر يخرج من ثمنه من كان انقضا على ذلك قطع الحرة فقط على  
مذهب اليد فانه لان النسخ لا يخرج الثمن من كونه حرة لانه لا بعد الحرة  
فيه معي حاجت ارضه وقيل يقطعان معا كانه من ثمن ولو يعلق  
لدها الحرة فليختمها بياض نصا فوضعه في وسط النسخ فله  
تخمس ارضه اوله وان حرم الحرة فانها يقطعان معا والمراد بالوسط  
الاشيا وكذلك يقطعان معا اذا دخل الحرة فله النسخ المبرور  
فجاءه في حرة الخارج الى ان اخذ من الحرة وعشرة التكملة  
المنزول السارق الذي يقطع او لا قطع البصر من قوله قطع الحرة  
المنزول السارق الذي يقطع او لا قطع البصر من قوله قطع الحرة

على النسخ

على النسخ

على النسخ

على النسخ

على النسخ