بسبب دلالته على المقصود او على معنى في اي البراعة في الاستهلال والاستهلال فقط
الابتدائي ذكر هذين الكتابين اشارة الى انه شارح من الفن الذي فيه هذان
الكتابان وكذا في قوله قبل حقيقة ومجاز التورية هي اطلاق لفظ له
معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد لكن قد يتوقف فهمه على ذلك اذ لم ترد
القريب والبعيد كذا قيل والظاهر ان مراده بالتورية التلميح بان يجعله في بعض
النسخ من ابي مجلز وهو كذلك في كلام بعض الافاضل كعماد الدين اي حال كون
العقد ما انشده منسوبا لعماد الدين فهو المنشئ ويصح تعلقه بانشده العقد
بالكسر الصلاة واي مجموع المنظوم والمنظوم فيه وقوله في نثر الدر فيراد
بالعقد هنا الانسان او الانسان فيراد بالعقد حرف السلك الذي ينظم فيه مجازان
اطلاق اسم الكل على الجزء ثم يراد بما يشبه السلك وهو كل الذي نبت فيه الانسان
واسلمت فيه مجازا بالاستعارة اما النثر بالضم فنثر الدر بين الدرفوتين
وقوله يريد اي المجرب او التخراو العقد وقوله الصحاح بفتح الصاد بمعنى الصحيح
وبالكسر بمعنى جمع صحيح وقوله من الجوهري بيان للصحاح وفيه تورية بكتاب
الصحاح للعلامة الجوهري على كل من الضبطين وقوله بكلمة الحسن الخ بكلمة مبتدأ اول
وايضاحها مبتدأ ثان وروياه خبر الثاني والجملة خبر الاول وضمير ايضاحها عائد على
فكلمة اوايضاحها خبر بكلمة وروياه مبتدأ وعليه فضمير ايضاحها عائد على
الصحاح او على العقد وانت باعتبار الانسان وبكلمة تورية بكتاب وكذا الايضاح
ومقتضى ان المعنى الغريب هنا هو المكتوب لان المراد غيرها حتى يوجد ضابط التورية
ويمكن ان يقال ان ليس المراد التورية الاصطلاحية بل المراد التلميح وقوله عدا
احوى صار احمر وقوله على اسلوب الخ للتعليل والاسلوب الطريقة اسة واضافة
اسلوب للتعارض من قبيل اضافة المشبه للمشبه به ثم يتضمن اي يضمنا كي بالكتب
يجعل الاشارة بمعنى اعم وذكر الضمير العائد الى الصلاة نظرا وفيما بعده اعتبارا بانها
وانث اولا باعتبار ان الكلمة وقوله فيجوز اي استعمالا وقوله او مجازا لا يظهر الا عند

استعماله

استعماله فيما يجوز عليه المعنى الاصلي وكذا قوله او جمع الخ وقوله والاظهر جريانه الخ مقابل
لقوله ثم يتضمن الخ فانه على جريانه على ما في مواد الرسالة لا يتضمن المعاني تضمنا نحويا
وان كان معناه على ذلك متضمنا لها لكنه على الوجه الاول فانه لا ينبغي حمل كلام ابن
هشام على ان الرحمة والدعاء ليسا حقيقتين لمعنى العطف وان اوهم ذلك ظاهر كلام
الحشي وعبارة المغني الصواب عندي ان الصلاة لغة بمعنى واحد وهو العطف ثم
العطف بالنسبة الى الله سبحانه وتعالى الرحمة والى الملائكة الاستغفار والى الآدميين
دعاء بعضهم لبعض واما قول الجماعة فبعيد من جهات احدها الخ المقصود منه
وقوله الرحمة اي الاحسان كما لا يخفى ومحصل كلام الحشي ان الصلاة اذا كان معناها
العطف وقلنا انها اذا اضيفت الى الله ضمنت معنى الرحمة واذا اضيفت الى غيره
ضمنت معنى الدعاء فان قلنا ان لفظ الصلاة مستعمل في مجموع العطف والرحمة
او مجموع العطف والدعاء كان مجازا وان قلنا انه مستعمل في العطف فقط وملحوظ به الى الرحمة
او الى الدعاء كان حقيقة وان قلنا انه مستعمل في كل من المعنيين على حدة بان استعمل
في كل من العطف والرحمة او في كل من العطف والدعاء كان من الجمع بين الحقيقة والمجاز
وهذا الاخير هو الظاهر من الاقوال الثلاثة في التضمين ولذلك حقق الصبان في
رسالة السيانة ان اللفظ المضمن معنى لفظ آخر يضمنا نحويا كما هنا استعمل في كلا
معنييه الحقيقي والمجازي فيكون حقيقة ومجازا باعتبارين او يكون علاقة المخالفة باختلاف
المعنى المجازي والحقيقي فتارة تكون المشابهة بينهما فيكون اللفظ المستعمل فيهما حقيقة
واستعارة باعتبارين وتارة تكون غير هما من علاقات المجاز المرسل فيكون اللفظ حقيقة
ومجازا مرسلا باعتبارين وبهذا كله عنه لا يظهر ان اللفظ يقصد استعماله في مجموع الكلي
وجزئيه او في الكلي ملحوظا به الى جزئيه او في كل من الكلي وجزئيه والمعنى المضمن
يكون مناسبا للحرف ليكون قرينة عليه كما صرحوا به وان اختلفا خلافه وانه المدار
على اي قرينة فيحل المعنى المضمن والحرف بهما مناسب للمعنى الاصلي الذي هو العطف
على ما اختاره ابن هشام والاظهر ان ما مضى من قبيل استعمال الكلي في جزئيه لان

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)