

عند انفا القرينية هو الحقيقة لعظيمة كما في قول
 الى الخيم افاه قيل الله او ممنوعة كاستحالة
 قيام المسند بالمدكور اي بالمسند اليه المذكور مع عقلا
 اي من جهة المقال بوجه يكون بحيث لا يدعى احد
 من المحققين والمبطلين انه يجوز قيامه به لانه
 المقال اذا ظل ونفسه يمدد بما لا كفورك مجتهدك
 جات بي اليك او عادة اي من جهة العادة نحو هم
 الامير الجند وقيام المسند بالمسند اليه اهم من ان
 يكون بجهة صدره عنه كضرب وهزم او غيره كقوله
 ويهد ومرض ومات وصدوره عطف على استحالة
 اي كهدور الكلام عن الواحد فيما يدعى الواحد المحقق
 انه ليس بقائم بالمدكور وان كان الدهري المبطل يدعى
 قيامه به مثل اشباب الصغير البيت وانبت الوبيوع
 المبطل قبل هذا الكلام اذا صدر عن الواحد حكم
 بان اسناده مجاز لان الواحد لا يعتقد في ما لم
 له كلفا امثاله هذا ليس مما يستحمله المقال والامثاله
 ذهب اليه كثير من ذوي المقول ولما احتجنا
 في ابطله الى الدليل ومعرفة حقيقة برهان الفعل
 في المجاز العقلي يجب ان يكون له فاعل او مفعول
 به اذا اسند اليه يتلون الاسناد حقيقة لما رانه عبارة
 عن اسناده ال غير ما هو له فالتحجج هو له هو
 الفاعل او المفعول به الحقيقي كمن لا يلزم ان يكون
 له حقيقة لجواز ان لا يستدل الى ما هو له قطعا

كما ان المجاز الوصفي لا بد له من موضوع له اذا استعمل
 فيه يكون حقيقة لكن لا يجب ان يكون له حقيقة
 لجواز ان لا يستعمل فيه قطعا فمعرفة فاعله او مفعوله
 الذي اذا اسند اليه يكون حقيقة اما ظاهرة
 كما في قوله تعالى فما زلت تارة تارة
 في تجارهم واما خفية لانظر الابد نظر وتامل
 كما في قولك سرني رؤيتك ايا سرني ابي عبد
 رؤيتك وقوله اي قول بن المعتزله
 برييا صفتي قمره بنوق سناها القراء
 يزيدك وجه حسنا اذا ما زنده نظرا
 اي يزيدك الله حسنا في وجهه لما اودع من
 دقائق الحسن والجمال يظهر بعد التامل والاعتبار
 وقولك اقدمي بلدك حق لي على فلان اي
 اقدمتي نفسي لاجل خفي لي عليه ومحببتك
 حان لي اليك اي جات لي نفسي اليك
 لمحببتك وقول الشاعر
 وصبري هو اوك وبي لمحبي يضرب المثل
 اي صبر فخا الله بسبب هو اوك بهذه الحالة
 وهو ان يضرب المثل لي لملاتي في محبتك
 فتعي معرفة الحقيقة في هذه الامثلة نوع خفاء
 ولما لم يطالع عليها بعض الناس وهذا رعا الشيخ
 عبد الفاهر رحمه الله تعالى وتعرض به حديث
 قال واعلم انه ليس بواجب في هذا ان يكون

كما

Copyrighted material