لكن ومنه اي من المعنوي تاكيد الذم بما يشبه المدح
وهو ضربان احدهما ان يستثنى من صفة مدح صفة
عن الشيء صفة ذم له بتقدير دخولها فيها اي دخول
صفة الذم في صفة المدح كقولك فلان لا خير فيه
الا انه يسيء الى من احسن اليه وثانيهما ان يثبت
لشيء صفة ذم ويعقب باداة استثنا يليها صفة
ذم اخرى له كقولك فلان فاسق الا انه جاهل
فالضرب الاول يفيد التاكيد من وجهين والثاني
من وجه واحد وتحقيقهما على قياس ما مر وباتي
منه الضرب الاخر اعني الاستثنا المفرغ نحو لا يسيء من
منه الا جهله والاستدراك فيه بمنزلة الاستثنا
نحو هو جاهل لكنه فاسق ومنه اي من المعنوي
الاستتباع وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح
بشيء اخر كقوله اي قول ابي الطيب انهبت من
الاعمار ما لو حويته اي جمعته لهمنيت الدنيا بانك
خالد مدحه بانهمايته في الشجاعة اذ كثر قتلاه
بحيث لو ورث اعمارهم لخلد في الدنيا على وجه يستتبع
مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها حيث
جعل الدنيا مهنأة بخلوده ولا معنى لتهنية احد
بشيء لا فايدة له فيه قال علي ابن عيسى الربعي
وفيه اي في هذا البيت وجهان اخران من المدح
احدهما انه ترك الاعمار دون الاموال وهذا مما
ينبئ عن علو الهمة والثاني انه لم يبق ظالما في قتلهم
اي

اي قتل مقتولية لانه لم يقصد بذلك الا اصلاح
الدنيا واهلها وذلك لان تهنية الدنيا انما هي تهنية
لاهلها فلو كان ظالما في قتل من قتل لما كان لاهل
الدنيا سرور بخلوده ومنه اي من المعنوي الادماج
يقال ادمج الشيء في الثوب اذا لفه فيه وهو ان يتضمن
كلام سيق لمعنى مدحا كان او غيره معنى اخر
منصوبا مفعولا ثانيا ليضمن وقد اسند الى المفعول
الاول وهذا المعنى الثاني يجب ان لا يكون مصرحا به
ولا يكون في الكلام اشعار بانه مسوق لاجله فمن
قال في قول الشاعر

أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا ... وأسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له ثاك فيهم أيمها ... وذو عمر انا إن المهم المقدم

انه ادمج شكوى الزمان في التهنية فقد سها
لان الشكاية مقرح بها فكيف تكون مدحة ولو
جعل التهنية مدحة لكان اقرب وهو اعم من الاستتباع
كقوله المدح وغيره واختصاص الاستتباع بالمدح
كقول ابي الطيب اقلب فيه اي في ذلك
الليل اجفاني كأني أعدّ بها على الدهر الذنوبا
فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر
يعني بكثرة تقلبي لاجفاني في ذلك كاني اعد
على الدهر ذنوبه وقوله ممن اراد بد الجنس

Copyright © King Saud University