الى اصولها وادعا القلب فى كلاذ لك بعيد و الفعل سميت تسمية
لاوسمت وسما ومن لغاته سمى بكسر السين او ضمها مثلث
السين فدل على انه محذوف اللام لا الفاء من جملة لغاته
سمة وهو يشهد للكوفيين وترجيح الراجح من القولين كان
يرجح قول البصرى وهو التحقيق بان مراعاة التصاريف
احق والحذف من الاواخر اولى وان امكن ترجيح الكوفيين
بقلة العمل ثم حذفت من البسملة خطا الاصل ثم حذف
من البسملة خطها اى الرسم الدال عليها فخطا تمييز محول عن
نائب الفاعل وعلة الحذف كثرة كتابة البسملة وذلك موجب
للتخفيف واما حذفها لفظا فعلى قاعدة همزة الوصل وعوض
عن الالف تطويل البا نحو نصف الالف ثم كسرت لفظا قيد
اللفظ هنا مستدرك لا حاجة اليه بقى ان الظرف تعلق بهذا
بالاعراب بمعنى التطبيق على قواعد العربية فان من قواعد
النحو ان المبنى على حركة لا بد له من سبب تحريك وخصوصه
فحركتا لكونها عرضة لان يبتدا بها وكسرتا لمناسبة عملها
ذا الاشارية ولو موصولة بعد استفهام وخرج التى
بمعنى صاحب والطائية على اعرابها واصل المعربة عند سيبويه
فعل بالتحريك فاصلها ذوى حذفت اليا المخففة فصار
الاعراب على الواو واتبعت الذال لها فى الحركة فصار حال
الرفع ذو وحال النصب ذا لان الواو تحركت وانفتح ما قبلها
فقلبت الفا لكنه مخالف لاشتراط اصالة التحريك وهو هنا
عارض بالعامل وفى الجر ذى بقلب الواو بعد الكسرة يا وزنها
عند الخليل فعل بالسكون ولامها واو وفاصلها ذوو وفعل ما سبق

قوله الزايدة

قوله بقلة العمل وذلك لان اعلاله على مذهب البصريين بحذف اللام واسكان السين لتاتى التعويض عن اللام بهمزة الوصل وعلى مذهب الكوفيين لا حاجة الى الاسكان لسكون السين اه شنوانى

قوله واصل المعربة الخ واصل التى بمعنى صاحب عند الخليل ذوو بوزن فعل وعند ابن كيسان ذوو بالفتح فحذف احدى الواوين وفى المحذوف قولان قيل الثانية وهى اللام وعليه اهل الاندلس وهو الظ وقيل الاولى وهى العين وعليه اهل قرطبة اه سيوطى فى الاشباه وقرطبة احدى مداين الاندلس العظمى اه

معنى الحرف كاسم الاشارة مجازا وانما معنى الظرف وانه على خلاف ما كان
ينبغى لان ما تذكر معان فى الغير حقها ان تؤدى بالحروف وهذا الاينافى
انه موضوع له تقديرا لثمانية معان اى لاحدها التسوية
تكلف العلاقة فى هذا ان التسوية بين الشىء وغيره تقتضى
عدم الاحتفال به وهو يقتضى جهله وهو يقتضى الاستفهام عنه
فاستعمل لفظ المسبب فى السبب ولو بواسطة بخصوصيتها
قال الش بتشديد اليا مع ضم الخا وفتحها والتوهم لاخذ التسوية
من مادة سوا ما ابالى من البال وهو القلب اى لا يخطر
ما ذكر ببالى ولا افكر فيه ثم ان الش تعقب المص وقال الهمزة
بعد ما ادرى وليت شعرى للاستفهام والمعنى ما ادرى جواب
هذا الاستفهام وليت علمى به حاصل فخبر ليت محذوف والشعر
الشعور اى العلم وسلم انها بعد ما ابالى للتسوية تبعا للرضى
مع قوله بتعليقها عن الجملة لرجوعها لفعل القلب كما سبق
فقد يدعى فيها الاستفهام ايضا اى لا افكر فى جواب هذا الاستفهام
حلول المصدر محلها اى محل الجملة مع الهمزة وهذا من المواضع
التى يسبك فيها الفعل من غير سابك سواء عليهم الاستغفار
وعدمه بيان لاعراب الجمهور سواء خبر مقدم وما بعدها
مبتدا وتعقبه الرضى بان التسوية انما تكون بين شيئين
فلذلك يا تؤول فى التقدير بالواو مع ان الذى فى اللفظ ام وهى
لاحد الشيئين لا للجمع بينهما واعرب سواء خبر المحذوف والجملة
على الشرط والجواب اى ان استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم
فالامران سواء الامر كذا فى حش شيخنا على ابن عبد الحق
وغيرها واقتصر الش على ان ما بعد سواء بيان لذينك الامرين

Copyright © King Saud University