

لنا الدنيا وما اضعى عليها وتبطنى حين نطش قاذرينا  
 اذ يبلغ الرضيع لنا فظاما يجتره الجبابر ساجدين  
 الا لا يجملن احد علينا فتجبل فوق جهل الجاهلينا  
 وانما دله العائد او الملك بكون الامم لفة في المكسور وفيه  
 نفس لكمة الحدق وربا مراغت مرودا على ان بعضهم قال  
 ويجذف نافع مع شوط ثلاثة اذا كان لا قبل المضارع في قسم  
 بناء هذا غير كونها بمعنى للثلاثة لان ذلك ينسب المعنى اليها من غير  
 تقدير يسي قال السوطل وردت ان يضم الهزة فعل امر من  
 الاوت وهو الرقيق والسبعة كما في القاموس يقال ان على  
 نعتك حرف توكيد قال ابن مالك هذا يجابيهما القسم كما  
 يجاب باللام كذا في علم السوطل يصب الاسم ويقال اسمها  
 اضيف لها من حيث العمل وكذا الخبر ولا حطوا فيه ما كان دون  
 المبتدأ انظر من افاة سمرها للابتداء وانما عملت للاختصاص كما  
 اخصت الافعال بالاسماع غير ان عصفور وقال الجمهور  
 لشبهها بالافعال في الثلاثية وفتح الاخر وحذف النون نحو  
 يد ولان معناها الكثرة ونحوه زيد ولا اتصال نون الواقية  
 والضمير بها ورده ابن عصفور بان اتصال الاخيرين انما هو  
 بعد العمل والبقية موجودة في وسوق فان معناها  
 المعطف والتشقيس وقد يقال سو وقدم منصوبها مع انه لاق  
 الاصل من تقديم المرفوع تبين بالحق في عملها في العمل ولم يفعل  
 ذلك في المرفوع المشبهة بل ليس لان هذه اقوى ستمها بالافعل  
 فاحتملت التصرف في معمولها بتقديم ما حقه التاخير  
 اذا اسود الى البيت لعمر بن ابي ربيعة سجي ويروي

سبعون

سبعون وهو ظا اي سافته سبعون على الحالية اي والمفردة  
 اي سبعون اسدا جازا لاجمع هو في رضم الجيم مع فتح المعجمة  
 وضما ولد البقرة الوحشية والبيت للاختل واسم مميزات وكنته  
 ابوماك وبعدة  
 لية كانت كنية الروم اذا ك علينا قطيفة وخيا  
 سلا سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز عن الاخطل وجرير  
 له اعنف فابي فقال ان جريرا وسع عليه الاسلام قوله والاخطل  
 فابي عطاء ضيق عليه الكفر ويكبلغ شعره ما ترى فقال له فضلت  
 والله الاخطل وكان نصرانيا على الازن في كلمة دخلت اطلنا  
 فقال له اهل يا جارية ابن مصرابي مالك فضلت في النار والمصري  
 واحد المصران كرعيف ورعنان حكاية في معاهد التنصيص قال  
 هجرت جريرا ما يبلغ بيت وهجاني يا برد بيت فطاع بيته وتر كبري  
 فقلت فيه  
 قوم اذا استبح الاضياق كلهم قالوا الامم بولي على النار  
 وقد تضمن وصمهم بالعمروق ومنفر النار وقال في  
 والتقلي اذا اتخعت القوي حكاية وتمثل الامثال  
 فلا عمل فيه ما قبله اي الا الجار نحو من تمر اتمر وغلام من  
 ضرب اضرب لان الجار مع المجرور كالشي الواحد فانه لم يقرمه  
 شي والمصنوع والمصنوع اليه كالشي الواحد ولذا لا يفصل بينهما  
 الا بالشيء المحفوظة والمجرور معرفة على الاصح كذا في نسخة  
 ومما يلزم الاصح من قال اجعل التفصيل لا يتصرف بالانفاة اي  
 وشطر يوادها ما قاله ابن مالك  
 وزيد في نفي وشبهه خبر نكرة كالباغ من مفر