

مصدرها ومعمول صلتها لا يتقدم عليه واما سبب عدم تقدم
 معمول بقتية اختارها كونها لها المصدر هكذا احقق الرازي
 واحباب السمعى بانه يمكن ان سبب المنع حملها على اصلها المتكسرة
 او ضعفها في العمل فلا يتصرف في معمولها ولا في معمول وان
 يمتد والخاصة هذه الامة كاية الكيف ان جعلت ان فيها معمولتها
 بعد الفاعل عمل ما بعد الفاعل فيما قبلها فاما ان يقال يتوسع في
 القرن او يقدر العامل كقوله الرخشي والفا عاطفة على المقول
 اي وان لم يمتد وايضا عن ارباب فسيقولون واذا علمت بقرع تبارك
 عنهم فاووا مثلهم بالنصب والعصيدة للقرن في عربي
 عبد العزيز لما ولي المدينة مطلعها

تقول لما رايت وهي طيبة على الفراش ومنها الدل والحفر
 اصدر همومك لا يعتكك اذ فكل واردة يوما لها صدر
 الاعشى هو ميمون بن قيس فكل كبير السن اذ رك الاسلام
 ولم يرفق له ولا عمن من الشعراء جماعة والسفر واحدة ساخر
 كعصب وصاحب وانما يصح ذلك كقوله الخ قال الشعر عدم الصفة
 في الايتي قد يظن بالمتى في بين المصى والاستقبال لاقى البيت
 وهو مسلم في البيت الثاني لجواز ان قوله اذ مضوا ظرفا لما
 تعلق به الحار والمجور وقيل له واما الاول فعمله ظرفا لامعاد
 بقتية كما قال السمعى انهم قيل ذلك لم يكونوا في بيتا الا ان
 يقال لما ذهب عنهم التهمة كانهم لم يكونوا في بيتا حتى عان
 لم يعرب بيتا التي كان الاصمعي يري وقوعها بعدها عن
 فصيح لكثرة محي جملها بدونها ورد عليه الرضي بان الامة
 تعنى انه افصح وهذا الايتي ان غيره فصيح ايتم كيف تبت

سم

الله التي هو لبعضها عذرة وقيل
 يا قلب انك من اسما مغرور فاذا كره هل ينفعك اليوم تذكر
 قد رجت بالحبا تخمير من احد حيا جرة بك اطلاقا محاضر
 تبني امورا فاكرى اعاجلها ادنى لرشدك ام ما فيه تميز
 وسما المولى الاصيل مقبضا اذا صار في الراس يقولون
 بيتي علمي عزيب ليس يعرفه وذو قرابة في الجمود
 حتى كان لم يكن الا تذكره والدهرا بما حالدها
 والاطلاق جمع طلق كسب وهو الشوط والمحاضر جمع محضر
 بكسر الميم وهو الفرس الكثير العدد ويعفوه تصيره عافيا