فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء
فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
فاما تثقفن بني لؤي جذيمة ان قتلهم شفاء
اولئك معشر نصروا علينا ففي اظفارنا منهم دماء
الرواسي الرياح والطيف الخيال والغصن الطري من كل شيء
وهصره الجنا اماله اغصانه للقطف والهصر الجذب والمعترك
العرك في القتال والخصام والتلاحي الملاحاة والمشاتمة ولا
ومبارات الخيل الاسنة ان يضع الرجل رمحه وكان الفرس يريد
ان يسبق السنان والمصغيات المتحرفات الى الطعن اخرج
البيهقي في الدلائل عن ابن عمر قال لما دخل رسول الله صلى
الله عليه وسلم عام الفتح راى النساء يلطمن وجوه الخيل
بالخمر فتبسم وقال يا ابا بكر كيف قال حسان وقال ادخلوها
من حيث قال حسان يعني كداء وقال في ابيات الهجو البيت هذا انصف
بيت قالته العرب واكثر الخ ياتي الاقل في قوله نزرع
نا انقصاهم ما لاية الابصلة اوصفة ويجوز النصب
اثبات الجوار في مقابلة نفيه السابق والا فنصب زيد واجب
جاز الوجهان اي عربية وان اختلف المراد وكره
من الخروج في كره ضمير الثوب ولو قال ما كرهت الثوب
من الخروج كان اوضح ويقول الخ استطراد لتمييز
نائب الفاعل عن غيره محتمل للضمير والفعل متعد
لاثنين على هذا ما افترق فيه عطف البيان من البدل
قال الرضي انا الى الان لم يظهر لي فرق بين بدل الكل وعطف
البيان وهذا الخ امام الصناعة لم يذكر عطف البيان ولم

يسلم

يسلم كونه الاول في نية الطرح في بدل الكل ولا انه في نية تكرار العامل
ولا وجوب التوافق في عطف البيان تعريفا وتنكيرا مضى
رده اي في ان المغيرة علام الغيوب بيانا على انه صفة لفاعل
يقذف في الباب انشا صفة للهاء في تكلمه وهو من ابيات الكتاب
صدره فذا اصبحت بقرقرى كوانسا وقرقرى بقافين على
وزن فعللى مواضع والكوانس وهو جمع كانس وهو الظبي يدخل
في كناسه وهو موضعه في عطف البيان اي من الضمير
فهو اجاب المص عنه في النوع الثاني من الجهة السادسة
من الباب الخامس بانه اراد البدل تسمحا فانظره انتصر
الخ بدل من كلمة والمراد هنا لفظ الجملة وسبق الكلام في انها
في قوة المفرد ادركم الخ سبق له في الثالثة مما لا محل له
لم يثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملة وهذا ابتانيه وسبق
التنبيه عليه وعلى ان الاتباع يكون في الاعراب اثباتا ونفيا
وحكم جزء المقول مما لا ايه سفوان بالمهملة والفاء
مفتوحتين ما على اميال من البصرة والمازني بكسر الزاي
المضيق والابيات لبعض بني مازن من شعراء الحماسة منها
عليها الكماة الغر من آل مازن ليوث طعان عند كل طعان
مقادم وصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان
اذا استنجدوا لم يسالوا من دعاهم لاية حرب او لاي مكان
وفي قوله وصالون خطوهم قلب لان السيف اذا قصر وصل
بخطوة اقدام دونه به المسكين لصدق ضمير الغيبة
على مفرد بخلاف المتكلم ومن يوجه له الخطاب
بمنزلة جملة استونفت اي لانه على نية تكرار العامل

Copyright © King Saud University