

غير مستقار مما قبلها اي بحسب الوضع والمحافظة لاند المعبر
 في المؤكدة وان كان كل كمال لازماله تعالى فيمناقات
 الشيخوخة مقارنة للانشارة اي مقدر بيان الحاصل
 المعنى ان لو كان هذا معنى صادرا كانت مقارنة لتدخل
 الى الشاهد فيما بعد امتين جازيد امس راكيا قال
 الرماهي هذه مقارنة لعاملها وزمنها ماض والوضع
 في المثال جازيد اليوم قائلا بكل امس وان امكن دعوى
 المقارنة اي متصفا الذي يكونه قائلا امس الا اننا نتظر
 ان الوصف تظير ما استرنا له في المقدره عطفوا
 ما علمه وصاحبه ممن وفان اي احقر عطفوا او امره عطفوا
 مبكرا ونحوه في قوله جيت والمبني مصطف جيت
 مبييا وكنا نرايغ الوار والكاف ونها امثاسها وتامه
 بمجود قيد الوار ايد هيكل المجدد القوس الماض في بيرة
 وهو من معلقة امرئ القيس حكم الظروف لانها
 في قوة وقت اصطفا في الجيش ويجرها الى يعود
 الضمير للارض بتمزية عودة على صاحبه الحال وهو ما في الارض
 كذا قال السهني وفيه نظر في محل جر راد حكم الجرو لو
 لفظا كاي او انه غلب الميثيات او فعل الجواب يعنى
 جملة وعلم هذا ايجع فيها بملاذ باختيارين شتم من يعنى
 فان اكرم واذ قلت اكرمتها فلها محل ولا محل لها بمسار
 على ما سبق للبض وقد صنع بنحوه على ابي القمار في حرف اليم
 في قوله تعالى يا ايها نورا يكرهون انظر الدم الامل حصره
 القائله من ثم نقل كجنتنا السيد البلدي في حاشية الاموي

من

من الرضى لو اعتقد المخاطب انه ليس في الدار رجل ما صح قيل
 في الدار ونحوه يدون موع قد تدبر وزعم بعضهم ان ما
 هنا مبيى على استراط تجود الفائدة وقد بينح وانما جاز القا
 نكرة مطلقا لان موعه معه وهو الحكم بالفضل المقدم عليه
 فمن مقل الاصل ثم مقل الاصل في العيادة قلب اي في
 مقل تامل ولعبد مؤمن هذا الموعور وقال ابن القوي
 الموع هذا العموم ان قلت لم يصح حيوانا نطاق جانى الممنع انسان
 جانى قلت لما في الاصل من مزية التفصيل بعد الاصل ثم نقل اسم
 عن الصقوي ان العرب اعتبرت الوصف مسوقا للحكمة تظهر في
 بعض الاحيان ثم طردوا الباء بقوله واحدة القوم
 كيقفر بغير ضعيف لا شوكه والمثل دليله انما يقرب من الاثر
 كان الفرزدق اذا يهودي حاله مثل الدليل يهود تحت القوم
 ذاتا هو الكلد وهو يريه تصويبه بخلاف العادة
 وهو مثل لظهور امالات الش قد راي تقديره من اللدغ
 وفي المجاز موضع يمين كان فيه حقوق النجا عليه ويرى
 في التخييل وتامه وقد راي ابي مالك في المجاز ابدار قوله
 ابي بشير يد الياء تمسك به الميرد على جوارك لام الاب عند
 الاضاق الى الياء ولا حجة فيه لا عماه ان يكون جمع
 لا ب لا مفرد اذ قد سمع فيه جمع التصحيح كقول الشاعر
 كريم لا تغيره اللسان ولا اللاء عن فعل الابن
 اي من فعل اياه في الكرم والاواة الشرة وبعد بيت المص
 الابرار ثم يمدى في المي ههنا ذوقه من المزدور
 قائم الزبوات الخ قال الدرم هذا المبتدئ مستد في المعنى

Copyrighted material