والكسائي   نيابة الواو الخ ظاهره المرور على ان العامل هو
العاطف   حرف عبد الله اي قراءته هكذا اصطلاح القرا
الابتدا ابتدا على انه العامل في المبتدا والخبر معا والا كان
على معمولي عاملين   التوكيد للاولى فهو معاد توكيدا
والمعطوف هو المجرور فقط   اعترض عليه الخ اجاب عنه
الرضي بان التقدير وعظمة الليل اذا عسعس فالجار هو الناصب
هنا قراءتي لغرض الابهام ثم التفصيل والضمير باق
على تعريفه اذ ذاك خلافا للرضي   ضمير الشان قال السعد
يجوز تانيثه ان كان في الكلام مؤنث عمدة نحو هي هند قائم
ابوها ولا يجوز هي بنت عرفة   المراغة لقب لام الاخطل
ام جرير اشارة لتمرغ الرجال عليها والبيت للفرزدق
وضمير الشان لا يعطف عليه قال الدم يمكن النصب على انه
مفعول معه   وظاهر تشبيهه الخ بل صرح الزمخشري
في سورة فصلت بان النصب على التمييز فلا محل للتاويل
ادم حقه ارحم فان الرحمة بالبائس اليق من الذم في
هذا المقام وقد انشد الدم هنا مالا يرمد الا جاهل بادب الكلام
ويا قدره الى فقير بقبلة فهل من زكاة يا غني لبائس
وسبق بيت الملض في الفرق بين اليد دو عطف البيان
وهو المختار لا يظهر الا في من لغته الكوفي البراغيث وغيره
ممزج   الطوال بضم المهملة وتخفيف الواو   مطمها
والدجى بيانات ولم يسلم والبيت لحسان   ونحو ضرب
غلامها الخ وذلك ان المفعول يشبه عمدة الفعل المتعدي
فكانه في رتبة التقديم فعود الضمير اليه نفسه له مدخل

في الجواز

في الجواز   ذاهبة صفة لرجل وفرسه فاعل   كقولك
غلامه الخ لان الحال والمفعول كل منهما معمول غير فاعل ورتبته
التاخير عن العامل وعن الفاعل فالفاعل مقدم رتبة عليه
ولا خلاف الخ رد على ابن مالك   هذه المقالة اي
في ذاهبة فرسه   ولو قدم تو اي لو فرض انه اريد
تقديمه لغير التركيب بتركيب لا محذور فيه   بالا معمول
عليه هو ان الفاعل والمفعول مرتبطان من حيث اتحاد عاملهما
وهو الفعل ولا كذلك الشرط مع دليل الجواب فان دليل الجوا
غير معمول لعامل الشرط وفيه انه لا نظر لذلك مع التقدم اللفظي
من قرا بذلك هو ابن مروان ونقلت عن سعيد بن جبير
والحسن البصري وزيد بن علي وهي شاذة   غير مؤول بالمشتق
قيل بل مؤول بمولودات فمن ثم ينعت به نحو مررت بنساء
بناتي   وقد يستدل الخ انما اتى بقد لانه يحتمل تقدير وبرده
هدي اوانه يغتفر في التابع   يطابق ما قبله اي تكلما
وخطابا وغيبة افرادا وغيره   ابن الخطفي هو جرير المعلوا
ابن عطية بن حذيفة وحذيفة هو الملقب بالخطفي وقيل
اسمه عوف والبيت من قصيدة يمدح بها الحجاج بن يوسف مطلعها
سمت من المواصلة العتابا   واسى الشيب قد ومق الشبابا
وبعد البيت
وسرورا وبت الليه = واخرا يحب لنا ايابا
اذا سعر الخليفة نار حرب   راى الحجاج اثقبها شهابا
اذ لا يقول عاقل الخ اي لعدم الفائدة في ذلك
فصل بين الخبر اي مبين وقال الرضي فصل الاسم الثاني

Copyright © King Saud University