الطريق سبق في الخطبة   مستطرف اي بالفعل   على خلاف
بين المفسرين سببه الخلاف في القرينة وسبب النزول فلا
يقال شرط الحذف امن اللبس لان الالباس عند عدم القرينة
وقيل ان الابهام تعلق به غرض هنا ليذهب من يرغب فيهن
لما لهن ومن يرغب عنهن لفقرهن   للتناقض اي لان
المراد الاخبار عن شانه المستمر بشهادة المضارع والسياق
فلا يجاب باختلاف الزمن   لاه ابوك اصله لله حذفت اللام
الجارة ولام التعريف والمراد لله درابيك   فاعبد ومن صوابه
فانقول لان التلاوة في اية المؤمنين مفتوحة همزة ان
اما اعبد ومن قبل الانبياء والتلاوة فيها الكسر من غير واو وقبل
ان   ولا يجوز الخ لئلا تلتبس ان المفتوحة بالتي هي لغة
في لعل وقد مر ذلك   وما زرت ليلى الخ هو للفرزدق
معنى ثامن قال الدم زاد بعضهم تاسعا وهو اسقاط الهمزة
على خلاف المعروف نحو اكب الرجل وكببته انا وانزفت البئر
ونزفتها انا وانسل ريش الطائر ونسلته انا وعاشر ا
وهو البناء على افعوعل مرادا به المبالغة نحو حلا الشي
واحلولبته ومعنى باحادي عشر وهو تكرير اللام كما قيل
صعرخده وصعررته وثاني عشر وهو وادمع نقوله قام
القوم فيكون قاصرا ثم تاتي بالواو فتقول قمت وعمرا فيتعدى
وثالث عشر وهو لا نقول قام القوم ثم تقول قام القوم
الا زيد اوكل هذه الامور لا معول عليها عند الاكثرين
كرم بفتح فكسر يقع على الواحد والاكثر مذكرا ومؤنثا
وصف من الكرم والعجاف المهزولات وتنبو العين لا تنظر

لم

لم والبيت لابي خالد الخارجي وقيل غيره وقبله
لقد زاد الحياة الي حبا   بناتي انهن من الضعاف
احاذر ان يرين الفقر بعدي   وان يشربن رنقا غير صافي
الرنق بسكون النون للضرورة واصلها الفتح مصدر رنق
الماء بكسرها تكدر وبعده
ولولا هن قد سومت مهري   وفي الرحمن للضعفاء كاف
سعف هو شعر الناصية واحترز بقوله منشر عن نحو
الغم فانه من موم كنناهي القصي والخيفانة جرادة متلونة
استعارها للفرس والبيت لامرئ القيس   التلبب هو
لبس السلاح ونصف البيت لام الغارات والخميس الجيش له
خمسة اقسام مقدمة وساقة وجناحان وقلب والبيت
للمرقش الاكبر عمرو وقيل عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة والاصغر بن اخيه ربيعة بن سفيان بن
سعد الخ واول القصيدة
هل بالديار عن ان تجيب صمم   لو كان رسم ناطقا لكلم
الدار قفر والرسوم كما   رقش في ظهر الاديم قلم
وبهذا البيت سمي مرقشا ومنها
النشر مسك والوجوه دنا   نير واطراف الاكف عنم
ليس على طول الحياة ندم   ومن وراء المرء ما يعلم
ولهم مرقش بفتح الميم والقاف وسين مهملة طائي احد بني
معن بن عبود واسمه عبد الرحمن ولم يرقش بالبادية شاعر
يمدح العباس رضي الله تعالى عنه   عقلد بفتح الحاء
وضبط بكسرها   فاذا اهوس الخلق كانه تعريض بابي داود

Copyright © King Saud University