

فالورد وجنتها والمنزلة يتبعها وضوءها صحتها من القمر  
يا من راه الخمر في غير الكرم من هذا راى نبت ريد في سوى الشجر  
سادت ترف عليها الطير من طرف لما تفتت بتقريب على وتر  
بالله يا ظلياً القاع قلنا ليلاي متكئة ام ليلاي من البشر  
يا ما ميلج الخ ونسبها العربي في الشاهد الكبرى للعرجي  
وصطرة بيتا منها بالله يا ظلياً القاع قلنا قولاً يزل  
حرفي في ربة الجور بالشعب بالسبح بالامثاب انشدكم لله  
متكئة ام ليلاي من البشر واستم بدية اهل البريع على حيا هل  
العارف بالجور قد يقال ما مله عامل الجاوير او نفسى  
المجاورة وحقق دانه ليس امر باحتي يطلب له عامل وانما  
هو من حور الاتاع نحو الجرده اقتضاه التاكل النظم  
له كبر الى صدره كان ابان في عرانبين وبله لامرئ القيس  
سبق او اخر البابه الرابع في التاسع مما يكتبه الاسم بالاضافه  
يا صاح ترقيم العاري من التاء غير العلم ان  
فقطت على المسوح فالمسح على حقيقته وبجازه او عموم  
بجانب معنى مطلق الائنات على ما سياتى في اخر القاعدة  
النامنة اذ يقال فعل الخ منة لقر خليم ومع العين حونا  
كوى القلبيا يضم العين وفتحها من دمع وجوابه ان دمع  
اصله ما ضى كعلم لمح الموقدين الخ هو الجري يدع همام  
ابن عبد الملك وجوسى ابنه وجدة بنته كما نايوقدان نار  
القرى واللام في حب للقسم وحب فعل ماض يضم الحاء  
وقتها من اصب وحب والمعنى حبيب الله الخ وهي قطعه بيان  
الموقدان كذا في شواهد السويطى والرفى في منتخبنا احب  
الموقدين

الموقدين باضاهة فعل التفضيل للمجم واول القصيدة بمقال الشرا  
بورك فالوحيد ولا يبقى لجدته جديده نظرنا نار حدة هل لايها  
ابعد حال ضواك او هود البيت كقرضت العوم لنا فقلت  
جمادة اي سرخيل تر يد فقلت لها الخليفة غير شك هو المهدي  
والحكم الرشيد همام الملك والحكم المصطفى بطيب اذ انزلت به  
الضعيف يوم على البرية منك فضل وتطرقا من مخافتك لاس  
يكون لفظا معنى لفظا في تعاريف الغنيين فلا يشمل نحو  
واحين بي اي لطف فانه اللطف والاحسان واحد خالوا في  
ان التضمين الحادق مادة باخرى لتضمنها معناها ونوع  
الجملة اعني بالجماد او تناسب وسبق او المراد بالي الخامس غيره  
وقالته المحظوظ في الجمع بين الحقيقة والمجاز وقيل بمجان  
فقط وقيل حقيقة ملوحت بغيرها وقد السعد العامل فرعم  
بعض امر تضمينيا في مقابل التضمين ابو بكر والمجوز  
من شعراء المهجسة يصف ربيعة ناطش وسبق في شواهد  
الى وفيما يكتبه الاسم بالاضافة واول الشعر وقد سرت على  
الظلام بمقثم جلد من الفتيان غير مشغل مقثم بكسر الميم  
وسكون الفعين وفتح السين المعجمة في جري شريد حملت  
الجدعه فانت به حوشن القواد مطنا مسهدا اذا ما نام  
ليل الموجل وهو البيت الذي التشره المصانقا فيما تكسه  
الاضافة يقاله اذا حملت المرأة كارهة الجاهم كان الولد نجيبا  
لانه شهوتها لا تقلب عليه حك هو على الارار والطريق  
في الريل ونقش ينيبه والهميل كذا في المجمع وبعده ومير امن  
كل غير حبيضة وفسها در ضعة ودا معضل ميني

