

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing additional examples or explanations related to the main text's discussion of phonetics and grammar.

ش التون اذا وقعت اخرا بعد الف تقدمها الش من حرفين
عليها بالزيادة كما حرك على الهززة حين وقعت كذلك وذلك
وسكران فانما يستعملان في اصلية نحو مكان وزمان
ويجوز ايضا على التون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين
حرفا كلفظ ضمير والتالي الثابت والمضارع وهو الاستفعال
ش تترادف التاء اذا كانت للثابت كقائمة والمضارعة نحو است
تفعلا ومع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخراج وسوى
او لطاوعة فعمل نحو علمته فعمل او فعلا كتحرج
والها واقفا كعلمه ونحو تزه او اللام في الاشارة للمستعمل
ش تترادف الهاء في الوقف كقولهم ولم تزه وقد سبق في باب الهمزة
بيان ما تترادف فيه وهو ما لا يستعمل في المجزأة والفعل
اللام للوقف نحو او للمجزم نحو لم تزه وكل مسمى على حركته
كقوله الا ما فطع عن الاضائة كقبول وبعد واسم لا التي للمؤنن
نحو لا رجل والمنادى نحو يا زيد والفعل الماضي نحو ضرب واظرف
ايضا زيادة اللام في سماع الاشارة نحو ذلك وتلك وهناك
وامنع زيادة بلا قد ثبت ان لم يجر حجة كخطبت
ش اذا وقع ش من حروف الزيادة العشرة التي يحذفها
سالمونينها خالسا مما قيد به زيادته فاحرك باصاليته الا ان
فامر على زيادته حجة سبعة كسقوط همزة شمال في قولهم
شمو لا اذا همت شمالا وكسقوط يون حنظل في حنظل
اكل الحنظل وكسقوط تاء ملكوت في الملك فصل في زيادة همزة
ش للوصل همزة زائدة لا يثبت الا اذا ابتدئ به كما سئلت
ش لا يبتدى بساكن كما لا يوقف على متحرك فاذا كان اول الكلمة

Copy University watermark across the bottom of the page.