دحاها وفي الشمس تلاها وطحيها وفي والضحى وسجى وافق مع حمزة على
الامالة في قوله ويحيا ولمحيا وأما وأحيا اذا كان منسوقا بالواو و
الدنيا والعليا والحوايا والضحى وطحاها والرتى وانني هداني واتاني في
هود ولوان الله هداني وبنهم تقاة ومرجاة وكلاهما مدا هم بالاشباع
لما في ذلك من البيان واما حقيقة الروم فهو تضعيف الصوت بالحركة
حتى يذهب بذلك معظم صوتها فيسمع لها صوتا خفيفا يدركه الاعمى
بحاسة سمعه واما حقيقة الاشمام فهو ضم شفتيك بعد سكون
الحرف اصلا ولا يدركه ذلك الاعمى لانه لرؤية العين لا غير ايما
بالعضو الى الحركة فاما الروم فيكون عند القراء في الرفع والضم والخفض
والكسر ولا يستعمل منه في النصب والفتح يخفيها فاما الاشمام فيكون
في الرفع والضم لا غير وقولنا الرفع والضم والخفض في الكسر والفتح
نريد بذلك حركة الاعراب المنتقلة وحركة البناء اللازمة فصل فاما
الحركة العارضة وحركة تميم الجمع فمذهب من ضمها على الاصل فلا يجوز
الاشارة اليهما بروم ولا باشمام لذهابهما عند الوقف اصلا وكذلك
هاء التانيث لا تروم ولا تشم لكونها ساكنة ولا خط لها في الحركة و

التوقيف

التوقيف باب ذكر الوقف على مرسوم الخط اعلم ان الرواية ثبتت لدينا
عن نافع وابي عمرو والكوفيون انهم كانوا يقفون على المرسوم وليس
عندنا شيء يروى في ذلك عن ابن كثير وابن عامر واختيارنا نحن الا يوقف
في مذهبهما على المرسوم كالذين روى عنهم ذلك وقد ورد الاختلاف عنهم
في مواضع منه وانا اذكر ذلك على سبيل الايجاز ان شاء الله تعالى فمن ذلك كل هاء
تانيث رسمت في المصاحف تاء على الاصل نحو نعمت ورحمت وشجرت وثمرت
وجنت وكلمت واصرت وغيابت وانبت وايت وشبهه فكان الكسائي وابو عمرو
يقفون على ذلك بالهاء وهو قياس مذهب ابن كثير لان الحسن بن الحباب سال البزي
عن الوقف على ثمرة من اكمامها فقال بالهاء ووقف الكسائي على رضات الله
حيث وقع واللات والعزى وذات بهجة والباقين هنا من وهيهات هيهات فقط
توقف عليها معا بالهاء ووقف ابن كثير وابن عامر على يا ابت بالهاء حيث وقع
ووقف الباقون على هذه المواضع كلها بالتاء اتباعا للخط ووقف ابو عمرو
من رواية ابن اليزيدي عن ابيه عنه على قوله وكان في جميع القرآن على الياء
ووقف الباقون على النون ووقف الكسائي من رواية الدوري وغيره على
قوله وي كان الله ووي كانه على الاداء المنفصلة وروي عن ابي عمرو انه وقف

Copyright © King Saud University