وضربني زيد الا في ضرورة الشعر
قال الشاعر اذا كنت ترضيه و
يرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب
احفظ للود وان لم يصح وجب
تاخيره نحو رغبت ورغب في الزيد
عنها واذا اعمل الاول اضمر في الثاني
مايحتاجه من مرفوع ومنصوب
ومجرور فتقول قام وقعدا اخواك
قام وضربتهما اخواك قام ومررت
بهما اخواك ولايجوز حذفه اذا كان
مرفوعا باتفاق ولا اذا كان منصوبا
الا في ضرورة كقول الشاعر بعكاظ
يغشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه
ومن ثم قلنا في قوله تعالى اتوني
افرغ عليه قطرا انه اعمل الثاني
لانه

٥٥٣

لانه لو اعمل الاول لوجب ان يقال
اتوني افرغه عليه قطرا وكذا في
بقية اي التنزيل الواردة
في هذا الباب ثم قلت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)