

والصفة وبعدها ان ذلك خصوص هذا الوزن الذي هو جعلان وبعدها قوله
في وصف ان زما تين الزما تين كما تشاء في عمل الوصف ان تشاء في عمل
ويعني من ان الوصف المحتوي على تين الزما تين ان تشاء بالعلم ان ينع
خبره ان جازك تفرد مؤنثه ندما تين فيقال ما تومرت جبهه مشرق
المنع غضبان وسكرا وما ذلك تفرد مؤنثه في ضمير وسكرا ولا يكون
يبدا عضبان وسكرانه وزا يدا معكوف على الضمير المستتر منع العليد
على الحال الظانث وجاز العطف عليه المقصود بالمعجزة والتقدير منع الضرب
الع الثانيين وزا يدا جعلان ويجوز ان يكون بينهما والجر مجزوب لانه ليس
تعد عليه اجوزا يدا جعلان كذلك وهو صعب متعلق بزا يدا وسكرا ان
المتبوع موضع الصفة الوصف وفتح في موضع المفعول الثاني لهما وبتاء
متعلق بضمين ان اشار الى النسخ الثالث فقال

ووصف اصل ووزن ابعلا ممنوع تانثيت بقا كما تشاء
يعني ان الوصف اذا كان وزنا جعل وزنا جعل مؤنثه مسنوعا عن التانثا اي
ويعني منه انما كان وزنا جعل اذا لم يكن وصفا انصرف كما جعل اسم
للموعدة وبعده منه انما جعل اذا كان الوصف به على خلاف الاصل فيمنع من
الوصف كما رجع من اسمها العدد وبعده منه ايضا ان الوصف اذا لم يكن على
وزن ابعلا لم يشرع المنع كضرب وبعده منه انما جعل الصفة اذا انشأ التانثا
منصرف كقولك ارجل العنقير بان مؤنثه ارجلته وشكر ابعلا ما منته
بعلا كاجر وجرما وما مؤنثه بعلا كما كبر وجرما وما مؤنثه شكرا
لغيرهم الكثرة لان مؤنثه ممنوع تانثيت فيما يشاكله وشكر ايضا اسمية
على رضى كادوم ووصف معكوف على زا يدا ويجوز ان يكون مبتدأ وخبر
الجر كما تفرد في زا يدا جعلان واخر يقتله وسواء في سوغ الابتداء
به اذا جعل مبتدأ ووزن معكوف على وصف وممنوع على ان جعل مبتدأ
متعلق بتانثيت في صرح بمصنوع قوله اصل مقال

والقبح عارض الوصية كارجع وعارض الاسم
يعني ان وزنا جعل اذا كان اسما ووصف به بوصفيتها من عند اسمها
لعمري

لعمري وضعا وذلك كارجع جانه اسم من اسماء العدد لا في العرب وصفت به
مقالا امرت بنسبا ارجع وهو منصرف ولا انزل وصفت به وكذلك رجا ارب
اي ذليل او امله ارب وكما يلغى عارض الوصية كذلك عارض الاسمية
والر ذلك انما يقال يقول عارض الاسمية وهو عكس ارجع وعرضا انما جعل
يكون في الاصل ووصف بغير اسمها منتقل الاسمية وينع من الوصف على
مقتضى الاصل وقد مثل ذلك بقوله

والادب القيد لكونه وضع الاصل وصفا انصراحه منع
من اسمها القيد اذ مع رعود الاصل وصف لكونه استعمال الاسم
بالقيد جيب الاسمية وبقوله منصرف عام مقتضى الاصل وتقولون ان يادع
اي يقيد ومثاله مع ذلك ارجع لكونه من كناية واسم الجملة ايضا
والادع مبتدأ والقيد بد منه بدل الشيء من الشيء واصرا بيمينه في ابتداء
الجملة متعلق بمنع وجب الاصل متعلق بوضع من اسمها التي علم وزن
اجعلها جاي جيبه الضرب ومنع الضرب وان ذلك انما اشار بقوله

واجعل واخيل وابعلا مصروبة وقد ينزل المنعلا
اجعل اسم المصغر واخيل اسم الكا يرد خيلان وابعلا اسم الضرب من الحيات
وليس في هذه الاسماء صفات الا على الاصل ولا على الاستعمال فيمنع الضرب
وذلك من صمد اكثر العرب وبعض العرب منعها من الضرب ووجد انه
لا ضرب يبيد معنى الصفة وسواء ارجع اجلا لانه من اجل وسواء القوة واخيل
لانه من الخيل وسواء الكليل خيلان وبعده من قوله مصر وبعده وقد ينزل
ان الضرب فهو الكثير ثم اشار الى النسخ الرابع مما لا ينع في الفكرة فقال

وضع عدل مع وصف معتبر في كمنه ثلث واخر
يعني ان هذه الاسماء الثلاثة التي ذكرها في البيت يمتنع من المعدل والوجه
اما مشرب وهو وصف وهو معدو اع ان تغير اثنان في اذ اقلنا جاء الفوم
مشربا معناه جيا الفوم اثنان ثنثيه بعد عن اثنان ثنثيه او المشرب اما ثلث
فيعمل بجمع وهو معدو اع ثلثة ثلثة فاذا قلت مرت بجمع ثلثة
فمعناه مرت بجمع ثلثة ثلثة اما ان معدو ايضا وهو معدو اع الا