الرجل زيد اه فنم اسم بمعني الممدوح مبتدا والرجل بدل منه او عطف بيان
وزيد خبر والقياس جر ما بعدها ان كانا مجرورين واما قوله ما هي بنم الولد
فالولد مرفوع اما علي القطع او الاتباع بجعل الباء زايدة ونم مبنية لانها تضمنت
معني الانشاء وكذا يقال في العير من قوله بيس العير واما نحو بئس طبئ عرطبى
فهو بدل من نعم لا تابع له والا لزم اتباع نعم بنكرة افاده ش قوله تا
التانيث اي الدالة علي تانيث الفاعل او تانيث فرده المقصود بالحكم فدخل ما
اذا كان المرفوع جنسا تامل قوله ونعمت الرخصة اشار بهذا الي ان الفاعل
هنا هو الضمير المستتر وهو الرخصة لا التا الساكنة خلافا للاخفش فيما
حكي عنه افاده الفارضي في طرح الالفية والرخصة بضم الراء وسكون الخا
وقد تضم ايضا اه التسهيل في الامر والتيسير وجمعها رخص كغرفة
وغرف ورخصات بفتح الخا وضمها واسكانها كما في المصباح قوله بليل نام
صاحبه اي بليل مقول فيه نام صاحبه وما نقل عن بعضهم من ان نام
صاحبه اسم رجل كتابط شرا فبعيد كما يدل عليه قوله بعد ولا مخالط
الليان جانبه اذ لم يحصل له راحة في نومه تلك الليلة قوله تقول اذا امرت
الخ اي تقول ذلك جاريا علي قانون اللغة قوله وقري عينا اي لتقر عينك
بعيسي عليه الصلاة والسلام اي تسكن فلا تنظر الي غيره وعينا تميز محول
عن الفاعل كما في الجلالين قال في المصباح قرت العين قرة بالضم وقرورا بردت
سرورا قوله وصه بمعني اكفف اشار بهذا الي انه يجوز تغيير القاصر بالمتعدي
وعكسه فانه مه لا يتعدي واكفف متعد كما في امين واستجب فان الاول
قاصر والثاني متعد خلافا لمن منع ذلك قوله وهي عندهم اسم فعل اي
وهي علي لغتهم اسم فعل لانهم استعملوها علي وجه يعلم منه انها اسم فعل
اه ش قوله بالفك اي فك الادغام لان تاني المثلين قد سكن وهي هذه رد علي
من زعم ان الصواب هلمت بفتح الميم مع زيادة نون ساكنة قبل نون الاناث

فيقول

فيقول هلمين وعلي من ضم الميم تامل فان قيل كيف يصح القول باسميتها مع
لحوق الضمائر البارزة بها اجيب بانه مبني علي القول بان لحوق الضمائر البارزة
لا يختص بالافعال كما ذهب اليه الفارسي قوله هان يا زيد الخ اول الامثلة
مبني علي حذف الياكارم ومعناه اعط وثانيها وثالثها علي حذف النون وباقيها
علي الاصل السكون لاتصاله بنون النسوة واصل هاتوا هاتيوا استثقلت
الضمة علي الياء فحذفت فالتقي ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لالتقائهما
وضمة الحاء لمناسبة الواو قوله تعال يا زيد امر من تعالي يتعالي اصله
الامر لمن كان في سفل ان ياتي محلا مرتفعا ثم استعملت لمطلق المجي كما في كتب
اللغة فاستعماله في مطلق المجي مجاز بحسب الاصل والافتصار حقيقة
عرفية فيه واول الامثلة مبني علي حذف اخره وهو الالف وثانيها وثالثها
ورابعها علي حذف النون وخامسها علي سكون الياء قوله بالفتح اي فتح اللام
ولهذا صحت التورية في قول الشاعر ه ايها المعرض عني حسبك الله تعالي ه
قوله ومنهم لحنوا الخ لم ترتضه الزمخشري وقال انه قرئ به في الشواذ وانه
لغة وعليه قول الشاعر وهو اسير وسمع تفريد حمامة شوقته الي اوطانه
اقول وقد ناحت بقربي حمامة ه اياجارتا هل تسمعين بحالي ه
اياجارة ما انصف الدهر بيننا ه تعالي اقاسمك الهموم تعالي الخ
وليس مراد الزمخشري الاستدلال علي الكسر بهذا الشعر لانه شعر مولد لا من كلام
العرب بل استيناسي فاندفع ما اعترض به عليه افاده الشهابي في شفاء الغليل
قوله لم يلد اصله يولد حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة
اي والمراد منه نفي الاولاد عنه وفي ولم يولد نفي الوالد عنه وقوله ولم يكن له
كفوا اي مماثلا وكفوا له قال الجلال له متعلق بكفوا قدم عليه لانه محط
القصد بالنفي واحد وهم اسم يكن عن خبرها رعاية للفاصلة ق بساط
بكسر الباء اي تمهيد الحكم الخ اي قوله ويضم اوله الخ قوله لا لا عرف بها الفعل

Copyright King Saud University