التي صغرتها والتي طويتها وزعم ابن عصفور انه ذكر البيت على معنى القلب ه ش ه
والبيت من بحر الوافر قه بشرط ان يتقدمها الخ ويشترط ايضا عدم الغاذا والمراد
بالغايها ان تجعل مع من او ما اسما واحدا مستفهما به ويظهر اثر الامرين في البدل
من اسم الاستفهام وفي الجواب فتقول عند جعلك ذا موصولا ما الذا صنعت اخير
ام شر بالرفع على البدلية من ما لانه مبتدا وذا خبره او بالعكس وجملة صنعت
صلته وتقول عند جعلهما اسما واحدا ماذا صنعت اخيرا ام شرا ومن ذا اكرمت
ازيدا ام عمرا بالنصب على البدلية من ماذا ومن ذا لانه منصوب على المفعولية
مقدما وكذلك تفعل في الجواب كما في قوله تعالى يسالونك ماذا ينفقون قل العفو
قرى في السبع برفع العفو ونصبه فتامل قه وقصيدة تاتي الخ من بحر الكامل
وهي فعيلة بمعنى مفعولة لان الشاعر يقصد تحسينها وتهذيبها ولا تسمى الابيات
قصيدة حتى تكون عشرة ابيات وقيل حتى تجاوز سبعة وما دون ذلك يسمى قطعة
قه عدس ما لعباد الخ من الطويل وعدس بفتح العين والدال وسكون السين
المهملات اسم صوت يزجر به البغل والاتيان بضمير المونث في البيت اما لكون المزجور
انثى او على ارادة الدابة بنا على انه مذكر وامارة بكسر الهمزة اي حكم وقوله امنت
يروى بدله نجوت وطليق اي مطلق من السجن والشاهد في هذا حين جات
موصولة على راي الكوفيين وعباد المذكور ملك بجستان وكان الشاعر قد هجا
فلما سجنه واطال سجنه كلم وافيه معاوية فبعث اليه فاخرجه وقدمت اليه
بغلته فنفرت فقال عدس الخ ه ش ملخصا قه ثم لننزعن من كل شيعة الخ
اعلم ان ايا تكون للعاقل ولغيره ومضافة لفظا او تقديرا قال المص ولا تضاف
لنكرة خلافا لابن عصفور ولا يعمل فيها الا مستقبل متقدم نحو لننزعن من كل
شيعة ايهم اشد خلافا للبصريين ولها اربع حالات فتعرب في ثلاثة منها وهي
ما اذا اضيفت وذكر صدر صلتها نحو يعجبني ايهم هو قايم او ذكر صدر صلتها
ولم تضف نحو يعجبني اي هو قايم ولم تضف ولم يذكر صدر صلتها نحو يعجبني
اي قايم وتبنى في الرابعة على الضم تشبيها لها بالغايات وهي ما اذا اضيفت
لفظا

لفظا وكان صدر صلتها ضميرا محذوفا كما في الاية وبعضهم اعربها مطلقا واول ه
قراة الضم في الاية على الحكاية وثم في الاية للعطف على جواب القسم واللام للتاكيد العطف
على جواب القسم قه اي الذي هو اشد اشار الى ان اشد افعل تفضيل ضمير
لمبتدا محذوف والمبتدا وخبره جملة اسمية صلة الموصول قه ومخصوصا بالاضافة
اي بسببها والسبب اعم من العامل والاعم لا يلزم ان يصدق بالاخص معين او الاضافة
بمعنى المضاف فلا ينافي ما صححه المص من ان المضاف اليه مجرور بالمضاف ه ش قوله
ما انت قاضيه اي ما انت صانعه او حاكم به ه ش قه ستبدي اي ستظهر وقوله
من لم تزود اي من لم تساله عنها قه ما كنت جاهلا قد يقال كيف جاز حذفه مع انه
معمول المعمول فعل ناقص ذكره الغيشي قلت هذا مدفوع بانه لا مانع من ذلك وعلى
تسليم ما قاله فالتمثيل انما هو بالنظر لاسم الفاعل دون نظر لغير ذلك فتامل قه اي
منه انما قدره مجرورا لا منصوبا لان ما استقر مشروبا لغيرهم لا يكون مشروبا لهم كذا
قيل قال بعضهم يمكن ان يقال المراد يشربون جنسه فلا يلزم ما ذكروا واشار الشم بهذا
الى انه لا يحذف المجرور الا ان كان الجار مماثلا لما جر الموصول لفظا ومعنى او معنى فقط ه
فالاول نحو مررت بالذي مررت به والثاني نحو حللت في الذي حللت به فان كانا مختلفين
في اللفظ والمعنى لم يجز ذلك نحو وهو على من صبه الله علقم اي عليه ونحو مررت صبه
بالذي فرحت به كما افاده الحفيد ولا يرد على هذا ما قالوه في نحو قوله تعالى ذلك الذي
يبشر الله عباده حيث حذف الضمير المجرور مع انفجار الموصول لان ما قالوه شرط
للحذف القياسي الجايز والحذف الواقع في الاية جايز غير قياسي قوله تجد الهموم
اي انكره عموم الناس قه تفاصيل هو من جموع الكثرة ففايدة وصفه بكثرة دفع توهم
انه اريد القلة او انه افاد كثرة ما استفيد بجوهر اللفظ نقله الغيشي قوله ان يكونا
تامين قال ابو حيان ضابط التام ان يكون تعلقهما بالكون العام يحصل به فايدة وضابط
الناقص ان يكون تعلقهما بالكون العام لا يحصل به فايدة قه البارحة هي اسم الليلة
الماضية قه تقديره استقر اي مثلا فيصح تقدير ما كان بمعناه من نحو حصل وثبت
ووجد مما سموه كونا عاما اي لا يخلو منه فعل قه ثم الاداة اي اداة التعريف قه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)