كما في التسهيل وغيره والافي ربي كذلك كما في الشافية للفرق بينهما علمين وبينهما في
وصفة وانما لم يعكسوا لان الاسم اخف من الفعل فكان احمل لاجتماع المثلين عند الاضا
هذا ومقتضي التقييد بالعلمية انهما يكتبان بالالف عند التنكير والاوجه كتابتهما
ايضا باليا كما يقتضيه كلام بعضهم فليفهم ذكره العلامه ابن قاسم الغزي **قوله** قول
الشاطبي الخ هو الامام المقري ابو محمد قاسم منسوب الي شاطبة قرية بجزيرة الاندلس
من بلاد الغرب ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسماية ببلدته المذكورة وتوفي بمصر سنة تسعين
وخمسماية ودفن قريبا من سفح الجبل وقبره معروف يزار **قوله** وتثنية الاسما الخ هذا
الضابط يعرف اصل الثلاثيات لان ما فوقها يرد الي اليا يا بيا او واو ويا او زايدا وهو تعريف
دوري لان معرفة اصلها تتوقف علي تثنيتها وتثنيتها تتوقف علي معرفة اصلها
وتوجيهه انك تعرف اصل الالف يا في نحو فتي فيما سمعت تثنيته نحو ودخل معه السجن
فتيان وان اصلها واو في نحو ما كان محمد ابا احد في نحو لابويه والتعريف العام الشامل
لمعرفة اصل الالف هل هو يا او واو في الاسما والافعال هو التركيب اللغوي نحو الفتي
مركب من ف ت ي والهدي مركب من ه د ي والعصا مركب من ع ص و وافاده العلامة
الجعبري في شرح الشاطبية مع ايضاح ويمكن الجواب عن الدور المذكور بان ما ذكر من
التثنية ورد الفعل للمتكلم طريق سماعي اي ما سمعته يسمي فارده الي اصله وما
سمعته في كلامهم مردود الي المتكلم رجعت اليه وهذا الجواب يوخذ من كلام العلامة
الجعبري عند شرحه باب الاضافة **قوله** قال الحريري بالحا المهملة هو ابو القاسم بن علي
صاحب المقامات المشهور فصل في الكلام علي مواضع همزة الوصل وهي همزة سابقة
موجودة في الابتدا مفقودة في الدرج سميت بذلك لان المتكلم يتوصل بها الي النطق
بالساكن وقيل لسقوطها عند وصل الكلمة بما بعدها وقيل ان تسميتها بذلك اتساع
**قوله** في ضبط مواضعها المراد به الحصر والاحاطة اه ش **قوله** وهي عشرة كذا قالوا قال المص
وينبغي ان يزاد ال الموصولة وايم لغة في ايمن فان قالوا هي ايمن حذفت منها اللام قلنا
وابنم هو ابن فزيدت الميم اه ش خطاش **قوله** وهو اسم اصله عند البصريين سمو
كقنو



كقنو وقال الكوفيون اصله وسم بفتح الواو **قوله** وهذا اخر ما اردنا املاه الخ بالمد
مصدر املاه عليه بمعني القاه عليه وهذه لغة بعض العرب ويقال امليته بمعني
القيته ايضا وهما لغتان جا بهما القرآن قال تعالي وليملل الذي عليه الحق وقال تعالي فهي
تملي عليه بكرة واصيلا افاده في المصباح والمراد اردنا القاه علي هذه المقدمة شرحا لها
**قوله** جا بحمد الله يطلق المجي علي الحضور وعلي غيره قال في المصباح جا زيد حضر وجا امر السلطان
بلغ فيحتمل انه استعمل المجي بالمعني الاول في الحصول او هو بمعني بلغ **قوله** مهذب اي منقح
المباني جمع مبني هو في الاصل مكان البنا ستعير للالفاظ بجامع ان كلا ينبني عليه غيره اذ
من المعلوم ان الالفاظ تنبني عليها المعاني اي يستدل بها عليها بنا علي انها قوالب للمعاني
**قوله** مشيد المعاني اي مرتفع المعاني جمع معني وهو ما يعني ويقصد من الالفاظ وفي الكلام
استعارة بالكناية حيث شبه المكان بمكان وحذف المشبه به واثبات التشييد تخييل له
**قوله** محكم الاحكام اي متقن الاحكام جمع حكم بمعني محكوم به **قوله** مستوفي الانواع والاقسام
قال شي اذا اخذ الها بكماله من قوله استوفي فلان حقه اذا اخذه وافيا كاملا **قوله** تقر بفتح
المثناة الفوقية وكسر القاف مضارع قر من باب ضرب او بفتح القاف مضارع قر من باب
تعب يقال قرت العين قرة بالضم وقرورا بردت سرورا وهو كناية عن السرور لان دمعة
السرور باردة ودمعة الحزن حارة **قوله** وتكمد اي بفتح الميم مضارع كمد الشي من باب
تعب تغير لونه اي تتغير به ذات الجاهل الحسود اي الذي عنده حسد وليس مراده
كثير الحسد وانما عبر بالحسود اشارة الي ان شان الجاهل ذلك والحسد تمني زوال نعمة
الغير وان لم تحصل له وهو من الكباير والكلام علي الحسد وما يتعلق به مبسوط في محله
**قوله** ان يحسدوني الخ الابيات الثلاثة من بحر البسيط ويحسد بضم السين مضارع حسد
من باب دخل وقبلي بفتح القاف وسكون الموحدة ظرف لقوله حسد والواقع خبر عن قوله
اهل الفضل ومن الناس حال من نايب فاعل حسدوا وقبلي حال كونهم من الناس وقوله فدام
لي ولهم ما بي اي من النعم وما بهم من الحسد والنقم ومن المعلوم ان الحسدة قوم ليام ظلمة
للمحسود فيجوز ان يدعو عليهم فسقط ما اورده المحشي وغيظا منصوب علي التمييز قال في
المصباح الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحنق اي الغضب **قوله** بما يجد اي بسبب

Copyright © King Saud University