

المتى فذهب الماز في انما حتى على جميع ما كان لها من الاحكام
وعليه تمتشى اطلاق الم وما ذهب بسببه انه يقع لها عليها
في الاسم ولا يجوز انما هو الا الوصف ^{اللفظي} فمع اعادة الابدان
ومن استعمالها للمتنى فوهم الالف و قول الشاعر **الاعمر**
ولي مستطاع رجوعه فبدأت **الثالث** بال **العقلانية**
وشاع في ذلك الالف سقا طخر **اذا المراد مع سقوطه ظهرا**
اذ دل دليل على خبر لا النافية للجنس وجب حذفه عند
التيين والطينين وكثير حذفته عند المجازين وسأله ان
يقال هل من رجل قائم ثقل لارجل وخذف الخبر وهو
قائم وجوباً عند الطينين والطينين وجواز عند المجازين
ولا فرق في ذلك بين ان يكون الخبر عين ظرف ولا جار ولا
عرو وكما مثل او ظرفاً ومجرور الخوان يقال هل عندك رجل
او هل في الدار رجل فمقول لارجل فان لم يدل على الخبر دليل
لم يخرج حذفته عند الجميع نحو قوله صلى الله عليه وسلم لا احد
اغيب من الله وقول الشاعر **ولا كرم من اولاد ان يصبوح**
والله ان السائر لم يقوله اذ المراد مع سقوطه ظهراً ولما
برهان ما اذ لم يظهر المراد مع سقوطه فانه لا يجوز حينئذ
الحذف كما يقتضيه **ظهير** **واحوالها**
المس فعل اللحن في بدا **اعني في حال علمت وحدا**
من حسب وزمن مع عد **خجاد في وجع اللحن**
وهب غمك والى نصير **ايضا بالصب سبل وخبر**

المتى فذهب الماز في انما حتى على جميع ما كان لها من الاحكام
وعليه تمتشى اطلاق الم وما ذهب بسببه انه يقع لها عليها
في الاسم ولا يجوز انما هو الا الوصف ^{اللفظي} فمع اعادة الابدان
ومن استعمالها للمتنى فوهم الالف و قول الشاعر **الاعمر**
ولي مستطاع رجوعه فبدأت **الثالث** بال **العقلانية**
وشاع في ذلك الالف سقا طخر **اذا المراد مع سقوطه ظهرا**
اذ دل دليل على خبر لا النافية للجنس وجب حذفه عند
التيين والطينين وكثير حذفته عند المجازين وسأله ان
يقال هل من رجل قائم ثقل لارجل وخذف الخبر وهو
قائم وجوباً عند الطينين والطينين وجواز عند المجازين
ولا فرق في ذلك بين ان يكون الخبر عين ظرف ولا جار ولا
عرو وكما مثل او ظرفاً ومجرور الخوان يقال هل عندك رجل
او هل في الدار رجل فمقول لارجل فان لم يدل على الخبر دليل
لم يخرج حذفته عند الجميع نحو قوله صلى الله عليه وسلم لا احد
اغيب من الله وقول الشاعر **ولا كرم من اولاد ان يصبوح**
والله ان السائر لم يقوله اذ المراد مع سقوطه ظهراً ولما
برهان ما اذ لم يظهر المراد مع سقوطه فانه لا يجوز حينئذ
الحذف كما يقتضيه **ظهير** **واحوالها**
المس فعل اللحن في بدا **اعني في حال علمت وحدا**
من حسب وزمن مع عد **خجاد في وجع اللحن**
وهب غمك والى نصير **ايضا بالصب سبل وخبر**

وهي افعال تدخل على المتداوطة
بعد اخذها الفاعل فتصيرها
مفعولاً له

المتى
فذهب

لهذا هو القسم الثالث من الافعال الناقصة للابتداء وهو ظرف
واحوالها وينقسم الى قسمين احدهما افعال القلوب والثاني
افعال الخول فالأفعال القلوب فتقسم الى قسمين احدهما
ما يدل على اليقين وذكر المصنف خمسة راي وعلم ووجد
ودرى وعلم والثاني ما يدل على الرجحان وذكر المصنف
ثمانية حال وطن وحسب وزعم وعد ومحا وجعل وهبت
فقال راي قول الشاعر **رب الله اكبر كل شيء** **محاولة**
واكثرهم جنوداً فاستعمل فيه راي اليقين وقد استعمل
بمعنى ظن كقوله تعالى انهم يزعمون ان بيوتهم
ومثال علم علمت زينا احاك وقول الشاعر **علمتك البارك**
والعرف فابتعت **البك** **بني** **وجمات لسوق** **والعلم** **ومثال**
وجدت قوله تعالى وان وجدنا اكثرهم لفا سبقين ومثال درى
قوله **درى** **سلكوا في العرش باعز** **فاغتنبه** **فان اغتباطا به فاء**
حيداً ومثال تعلم **وهي التي بمعنى اعلم قوله** **هلم سقاء النفس**
تفرد عن وهما **فبالغ لطفها الخيل** **والماكر هذه مثل الاعداء**
الدالة على اليقين ومثال الدالة على الرجحان قولك خلت زيدا
احاك وقد استعمل حال اليقين كقوله **دعاني القوم الى عزمي**
وخلني **الى** **اسم فله ادعى به** **وهو اول** **وظننت زيدا صدقاً**
وقد استعمل اليقين كقوله تعالى وظنوا ان لاجلنا من الله لآلية
وحسب زيدا صاحبك وقد استعمل اليقين كقوله **حسبت**
التي ويجوز خبر جارة **كأطاط اذا لم يفتح** **ثالثاً** **ومثال**
المس في صناديق الانسان

المس في صناديق الانسان

قوله فاستعمل راي في اليقين
بمعنى اليقين واستعمل راي في
الرجحان او اشار الى معنى اليقين
تعدت لواحدها في راي للمصنف
اسباب ودواعيه
قوله فاستعمل راي في اليقين
بمعنى اليقين واستعمل راي في
الرجحان او اشار الى معنى اليقين
تعدت لواحدها في راي للمصنف
اسباب ودواعيه
قوله فاستعمل راي في اليقين
بمعنى اليقين واستعمل راي في
الرجحان او اشار الى معنى اليقين
تعدت لواحدها في راي للمصنف
اسباب ودواعيه