

النظر أيضا وان قصد بها بحث على الفعل كان مستقيما  
 فعل الامر كقول تعالى فلو لا انصرف كل فرقة منهم طائفة  
 لانتقموا اي لينفروا وبغية ادوات التحفيض حكمها  
 كذلك فتقول هلا ضربت زيدا والافلت كذا والاختفا كالا مشددا  
**وقد يلبس اسم بفعل مضارع على او يظهر نحو خير**  
 قد سبق ان ادوات التحفيض تنقص بالفعل فلا تدخل على  
 الاسم وذكر في هذا البيت انه يتبع الاسم بعدها ويكون  
 معولا الفعل مضرا او لنقل مؤخر عن الاسم فالاول كقول الشاعر  
 هلا المقدم والقلب يحتاج . فالتقدم مرفوع محل محذوف  
 تقديره هله وحيد التقدم وشبه قوله الشاعر  
 تعدون عقر النبت افضل مجدك . وهي ضوئري لولا ان المعنى  
 فالكي مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكي  
 المعنى والثاني فكيف لو لا زيدا ضربت فزيدا مفعول ضربت

هو ذلك الاسم والمخبر عنه انما هو الذي كما استغرضه فيقول ان الباء  
 في بالذي بمعنى عن فاما ان قيل اخبر عن الذي والمقصود انه  
 اذا قيل كذلك فمجيء بالذي واجمله مبتدئا وجعل ذلك  
 الاسم خبرا عن الذي وخدا جملة التي لان فيها ذلك الاسم  
 فوسطا بين الذي وبين خبره وهو ذلك الاسم واجمل  
 اجمل صلة للذي واجمل العائد على الذي الموصول ضميرا  
 تجمله عوضا عن ذلك الاسم الذي صيرته خبرا فاذا قيل ك  
 اخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا فتقول الذي ضربته زيد  
 فالذي مبتدئا وزيد خبره وضربت صلة الذي والها في ضربته  
 خلف عن زيد الذي جعلته خبرا وهي عاينة على الذي  
**وبالذين والذين والبي اخبر عن وان التثنية**  
 اي اذا كان الاسم الذي قيل ك اخبر عنه مثنى مجيء بالموصول  
 مثنى كالذين وان كان مجرعا مجيء به كذلك كالذين وان كان  
 مؤنثا مجيء به كذلك كالتى وانما صلا انه لا بد من مطابقة الموصول  
 للاسم المخبر عنه به لا خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه  
 ان مضرا فمخرجه وان مثنى مثنى وان مجرعا مجرعا وان مذكرا  
 مذكرا وان مؤنثا مؤنثا فاذا قيل اخبر عن الزيد من  
 ضربت الزيد من قلت للذي ضربته الزيدان واذا قيل اخبر  
 عن الزيد من ضربت الزيد من قلت الذين ضربتهم الزيدون  
 واذا قيل اخبر عن هذا قلت التي ضربتها هذا  
**بقول اخبر عن هذا اخبر عن هذا حيا**

صعد  
 الآن بعد كما جئت فكوني  
 الجاهل بيمين الغيب وتكوني  
 بكاء المهامة لم تحب الرطل على اليد المتفرا  
 والشاهد في صلة التمام اي هله لان التفر  
 بالحي حالة كون الغلوب صياح اي حالة من  
 الحاجة  
 والاصوات التي والاك والاولى بال  
 الموصول والثاني بالذي بالسبب في التثنية  
 لوضوح المخبر عن الذي الذي يجمل في هذا  
 الباب مبتدئا خبرا لاستغنى عنه نحو  
 احدثت مجرعا  
 ثوبه هذا الباب وضع الخويون في دار السوي  
 ويسمى هذا الباب بالباب السكس ماركس  
 يعني ان الاسم وتثنيها يصار الى حكم  
 الاخبار لتعقد او اجابة المتحداه و  
 وتثنيها في امرين الاول في شرطه انتهى  
 في هذا الباب في الثاني في شرطه انتهى  
 وتثنيها في امرين الاول في شرطه انتهى  
 وقد سار الى امرين انتهى  
 فاذا قيل اخبر

فله فاذا قيل اخبر عن الزيد من  
 الزيد من فم نحو بلغ الزيدان العيون  
 بنظر الجمع رسالة فقلت للذي  
 بلغ العيون رسالة الزيدان او عن العيون  
 فقلت الذي بلغهم الزيدان رسالة  
 العيون او عن الرسالة فقلت  
 التي بلغها الزيدان العيون رسالة  
 او سار الى امرين وهو بيان رسالة  
 سار الى امرين وهو بيان رسالة  
 سار الى امرين وهو بيان رسالة

بالسلك  
 وهو الذي  
 او