

ذكر استوقنا لا يظن نشأه ولا صيغة الاجازة
 والصحيح انعقادها بالمرضى وان الامام لا يشتر
 كونه فوق اربعين ولو انقض الاربعون وبعضهم
 في الخطبة لم يحسب المفعول في غيبتهم وجوز
 البناء على ما مضى اعادة وقبل طول الفصل وكذا
 بناء الصلوة على الخطبة ان انقضوا بينهما فان عا
 وابتعد طوله وجب الاستئذان في الاظهر وان
 انقضوا في الصلوة بطلت وفي قول لان بقي
 اشياء وتفصح خلق العبد والصبي والمسافر في
 الاظهر اذ تم العدد بغيره ولو بان الامام جنباً
 او محدثاً صحت جهتهم في الاظهر ان تم العدد
 بغيره والا فقل ومن حق الامام المحدث رآك عالم
 تحسب ركعة على الصحيح لغامس خطبتان قبل
 الصلوة واركاهما خمسة حمد الله تعالى و
 الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم و

لفظها على الصحيح وهذا الثلاثة اركان في
 الخطبتين والرابع قراءة اية في احد الصلوات في
 اللوحين وقيل فيهما وقيل لا يجب والغامس ما يقع
 عليه اسم دعاء المؤمنين في الثانية وقيل لا يجب
 ويشترط ان تكون صيغة من تبة الاركات الثلاثة
 اللوحين وبعد الروال والقيام فيهما ان قدر في
 الجلسين بينهما واسماع اربعين كاملين والحمد
 انه لا يحرم عليهم الكلام ويسن الانصات **قلت**
 الاصح ان ترتيب الاركات ليس بشرط والله اعلم و
 الاظهر اشترطه الموالاة وطهارته للحدث والجنب
 والستر وتسن على منبر او مرتفع ويسلم على من
 عند المنبر وان يقبل عليهم اذ صعد ويسلم عليهم
 ويجلس ثم يؤذون وان تكون بلسنة موهومة
 قصيرة ولا يلائقت بيمينها والاشيئ منها
 ويعتمد على يسون او عصي ونحوه ويكبر حلقاً

هذا الشرح
 لفظها على الصحيح وهذا الثلاثة اركان في
 الخطبتين والرابع قراءة اية في احد الصلوات في
 اللوحين وقيل فيهما وقيل لا يجب والغامس ما يقع
 عليه اسم دعاء المؤمنين في الثانية وقيل لا يجب
 ويشترط ان تكون صيغة من تبة الاركات الثلاثة
 اللوحين وبعد الروال والقيام فيهما ان قدر في
 الجلسين بينهما واسماع اربعين كاملين والحمد
 انه لا يحرم عليهم الكلام ويسن الانصات قلت
 الاصح ان ترتيب الاركات ليس بشرط والله اعلم و
 الاظهر اشترطه الموالاة وطهارته للحدث والجنب
 والستر وتسن على منبر او مرتفع ويسلم على من
 عند المنبر وان يقبل عليهم اذ صعد ويسلم عليهم
 ويجلس ثم يؤذون وان تكون بلسنة موهومة
 قصيرة ولا يلائقت بيمينها والاشيئ منها
 ويعتمد على يسون او عصي ونحوه ويكبر حلقاً

انما هو
 انما هو
 انما هو

هذا الشرح
 لفظها على الصحيح وهذا الثلاثة اركان في
 الخطبتين والرابع قراءة اية في احد الصلوات في
 اللوحين وقيل فيهما وقيل لا يجب والغامس ما يقع
 عليه اسم دعاء المؤمنين في الثانية وقيل لا يجب
 ويشترط ان تكون صيغة من تبة الاركات الثلاثة
 اللوحين وبعد الروال والقيام فيهما ان قدر في
 الجلسين بينهما واسماع اربعين كاملين والحمد
 انه لا يحرم عليهم الكلام ويسن الانصات قلت
 الاصح ان ترتيب الاركات ليس بشرط والله اعلم و
 الاظهر اشترطه الموالاة وطهارته للحدث والجنب
 والستر وتسن على منبر او مرتفع ويسلم على من
 عند المنبر وان يقبل عليهم اذ صعد ويسلم عليهم
 ويجلس ثم يؤذون وان تكون بلسنة موهومة
 قصيرة ولا يلائقت بيمينها والاشيئ منها
 ويعتمد على يسون او عصي ونحوه ويكبر حلقاً

هذا الشرح
 لفظها على الصحيح وهذا الثلاثة اركان في
 الخطبتين والرابع قراءة اية في احد الصلوات في
 اللوحين وقيل فيهما وقيل لا يجب والغامس ما يقع
 عليه اسم دعاء المؤمنين في الثانية وقيل لا يجب
 ويشترط ان تكون صيغة من تبة الاركات الثلاثة
 اللوحين وبعد الروال والقيام فيهما ان قدر في
 الجلسين بينهما واسماع اربعين كاملين والحمد
 انه لا يحرم عليهم الكلام ويسن الانصات قلت
 الاصح ان ترتيب الاركات ليس بشرط والله اعلم و
 الاظهر اشترطه الموالاة وطهارته للحدث والجنب
 والستر وتسن على منبر او مرتفع ويسلم على من
 عند المنبر وان يقبل عليهم اذ صعد ويسلم عليهم
 ويجلس ثم يؤذون وان تكون بلسنة موهومة
 قصيرة ولا يلائقت بيمينها والاشيئ منها
 ويعتمد على يسون او عصي ونحوه ويكبر حلقاً

لفظها