

المؤلف بمعنى مطلق الموصول وكانت من اجلية لكان لهذه
 النسخة وجه ان كلتا هي في النسخة الاولى والضمير المستتر في
 قوله تألف راجع الى العدد والمورد في قوله من ترتيبه
 الى ما راجع وهو عبارة عن المورد والمستتر في تألف عبارة
 عن المورد والمعنى وتحصيل ما اى استخراج شئ وهو
 المورد تألف اى حصل العدد وهو المورد من ترتيبه اى من
 ترتيب ذلك الشئ وهو ضمير يجمع نفسه وتركيب العدد من اجل
 ترتيبه اى من اجل ترتيبه في ترتيبه اى سمي في اصطلاح
 المحاسب بالترتيب وانما بنى الاستاذ ذوجه هذه النسخة
 على احد التاديلين من كون التأليف بمعنى مطلق الموصول وكون
 من اجلية لان التأليف بمعنى التركيب لا يكون من الترتيب بل
 الكائن منه الموصول الذي هو اعم من التركيب واذا اخذنا
 التأليف بمعنى مطلق الموصول او حملت كلمة من على الاجلانية
 وجهت النسخة والوضع المراد ولعل اطلاق الترتيب على
 ضرب العدد في نفسه مع انه من اصطلاحات الماحيين
 فانهم يطلقون على ضرب الضلع في نفسه حصول الربعات
 من ذلك الضرب مجاز تسمية لضرب العدد في نفسه الذي
 هو الترتيب في اصطلاح المحاسب باسم ضرب الضلع في نفسه
 الذي هو الترتيب بعلاقة الضرب في النفس ولعل تأخير الترتيب
 من جميع ما ذكر من الجمع والترتيب والضمين وغيرها لكونه
 خيرا منها لانه مبني حصول المورد وانما الشئ بالترتيب
 وهذا الوجه وسائر الوجوه المذكورة مناسبات اعتبرناها
 بعد الوقوع عليها باعتبارها ولغور هذه الاطالع
 في

في فصول بمعنى ان من اول الباب الى ها هنا كان في تعريف
 هذه التواعد ومن هذا الفصل الى اخرها باب في بيان كيفية
 مراعاتها التي ترتب عليها استخراج الموصول الفصل الاول
 في اجمع اقوال الماكان من داهم ذكر الفصل بين جنبين يكون لكل منهما
 تعلق بالآخر وكان الحال هناك ذلك ذكر الفصل فاصلا فقال
 الفصل الاول في الجمع اى الفصل الاول من الفصول الموصولة
 الاعمال فيها كان في الجمع اى في بيان كيفية مراعاة قاعدة اجمع
 وقد عرفت وجه تقديم على سائر الاعمال ترسم العدد من المتجا
 ذيين ظاهر الزام يستدعي ان يكون الالف واللام في العددين
 للمشهد الذهني ويكون قوله المتخا ذيين معر عن لام الترتيب
 ليكون مغفولا به لترسم لاصفة للعددين ويكون المعنى ترسم
 للعددين اللذين تريد جمعهما فتخا ذيين اى ترسمها على نحو
 يقع فيه محاذات احداهما للاخر ليكون السهل للجمع لكن ما نظرنا
 به من الفسخ وجهناه على به على ان صفة للعددين فحينئذ
 يحتاج الى ان يؤول بمثل تاويل من قتل فتقلا بان يقال وصفا
 بوصف المتخا ذيين الذي يحصل لهما بالرسم متخا ذيين قبل رسمها
 كذلك وصف لهما بما يصدران اليه بعد الرسم كذلك والنكته
 فيه الحث على رسمها كذلك يعني ان شرطية الرسم كذلك
 هذا هو العمل من جهة السهولة قد بلغت الى حد بحيث يسوغ
 ان يقال قبل الرسم وحصول الوصف قد حصل لهما وقد وصفا
 به اربعا ان التحلية قد نشأ من قلم الناسخ وتعدا من العين
 بمزادة كل مرتبة على ما ذهبا قوله وتعد اعطف على قوله ترسم
 اى ترسم العددين كما ذكر وتعد العمل الجمع من يمين العدد الذي