

**اي خلف** يتشد يد اللام يعني ذهب اي خلف لصدرة كشرق  
 ذهب الي المشرق وعرب داهب الي المغرب **وارجع** اي يصد  
 الخلف فهو تأكيد لما قبله وهو قول الجار بردي نحو اقمس  
 اي تاخر ورجع الي خلف ويحتمل ان يكون رجع معناه قدم بطه **وارجع**  
 تخفف الجرم لانه يتعدى بنفسه ومنه قال سيب ارجعوني **والاقت**  
 هو الالتحاق كما استذكره انفا لا للتانيث **اي نام على ظهر النوم**  
 ليس بشرط والمراد به الاضطجاع عليه يعني عنه قوله **ووقع**  
**على قناه** كما اقتصر عليه الجار بردي **والبابان الاخيران**  
 وهما الفعل بزيادة احدى اللامين وافعلني واطلاق الاخر علي  
 اولها اضافي وعلي الثاني حقيقي **من الملحقات باخر نجم** ان  
 قلت المحقق باخر نجم هما البابان المذكوران لا غير فالصواب  
 ان يقال ملحقات به قلت الخبر هو قوله من الملحقات  
 وهما تامه وقوله باخر نجم يتعلق بخلاف تقديره المعنا باخر  
 نجم وهو جواب عن سوال نشأ ما قبل كانه لما قال من الملحقات  
 قيل ثم الخفا فاجاب بما ذكر فان قلت لم يجعل متعلقا  
 بالمحقات بنا علي ان غيرها الحق به ايضا كقولهم احتياطا بالهز  
 افعلا واحولصل الطائر فهو افعال قلت لانهم جعلوا هم  
 الاول محتملا للابدال من الالف فهو افعلي بالالف والمجمل  
 لانيث به حكم والثاني لم يثبت لتفرد صاحب كتاب العين بقله  
 وما لقرآبه لا يثبت اليه **فلا وجه لنظهما في سلك ما قبله**  
 المراد بالنظ العمدة بالسلك وهو لغة الحنيط الذي يتظرونه  
 حبات اللؤلؤ ويريد الثلاثي وبما تقدم ابوابه شبه الابواب  
 لتشاهاها باشتراكها في كل شئ منها مضرا في النفس فهو استعانة

بالكناية

بالكناية واشبات السلك استعانة تخيلية والنظر تجريد  
 و مراد الشاعر ان الوجه نظرها في سلك ما الحق به اذا الالتحاق  
 كما رجح كلهم من باب موزون تلك الكلمة اصل فيه ويمكن توجيه  
 بان الالتحاق يستدعي منازعة المحقق للمحقق في تحصيله ولا بد  
 من سرفة حقيقة المحقق ومنزاي نوع وباب هي يمكن الحكم بانها  
 ملحقة حقيقة من نوع وباب **احرف المصنف لم يرد في ذلك**  
 الذي ذكره المحقق من مزيد الثلاثي وبين غيره وهو تام ليحق منه  
 بقية افراد اسم الاشارة الي سعدة وحذف المعطوف على مجرورته  
 ويجوز ان يرجع اسم الاشارة اليها تقدم لاحذف وهما التتميم  
 القول في مزيد الثلاثي وهو خمس وعطرون بابا وفلاصة  
 القول فيه ما قاله الجار بردي قال وهو اي الثلاثي المردويه  
 اما ان يكون سوانا للرباعي او غير سوانا والموازاة اما ان  
 يكون ملحقا او غير ملحوق والمحقق اما يجرى او يتصرف او باخر  
 نجم اما الملحوق يدرج فهو مثل اي اشرف وحول اي ضعف وهم  
 وينظر اي عمل البيطره من البيطر وهو المشتق وجهه وراي جبر  
 وقلنس اي لبس قلنسه وتشتطين اي فعل خلاطرها وترهوك  
 اي تجرد وتكن الي اظهر الذل والحاجة وتنافل وتكم ويتبعني  
 ان يعلم ان تحقق الالتحاق في تجليب انما هو تكرير الباء والتا  
 اما دخلت لعني المطاوعة كما كانت كذلك في تدحرج لان الالتحاق  
 في تجليب انما هو تكرير الباء والتا اما دخلت لمطاوعة كما كانت  
 كذلك في تدحرج لان الالتحاق لا يكون من اول الكلمة وفي حورب  
 وتشتطين وترهوك بالواو والياء والياء في تمسك كلامه باي  
 في باب ذي الزيادة اي انها زائده لو همت اصلها اللدومها