

وسواء تحرك ما قبلها الضياء او سكن فله احكام اخر هي ان المتحركة
بعد ساكنة تبدل با ن او وقت موضع اللام كذا نحو فطر من
فرا فتقول فيه فداي والاصل فداي او تقع ان وقعت موضع المعنى
نحو ما ال بالادغام وبعد متحرك تبدل ان وقعت غير لام
مفتوحة بعد كسرة نحو ليم من ام مثل اصبح ل ام او مسورة بعد
كسرة نحو ايريكسر اليال ام او فتحة نحو ايمه جمع امام اصله
الامة وضمه نحو ابن مضارع انته اي جعلته ايمن اصله ايت
وتبدل واو ان وقعت ايضا غير لام مضمومة بعد ضمة نحو ادم
ايضا اصله ام او فتحة نحو اوب جمع اب وهو المدعي اصله اب
او كسرة نحو ادم ايضا اصله ام او وقعت مفتوحة بعد فتحة نحو
او يدم بصغير ادم اصله ايدم والله اعلم **لا يبق اذ الكتاب**
وانما ذكرناه نحن لان التنبيه عليها لوجب للنفس شوقا اليها
فان لم يتذكر كان في النفس من التمسس على فوات ذلك
بل نقل حركة الميم اليها قد يجاب عن النظر المذكور بان الاصل
المذكور في المتن عارض في ايمه الادغام والادغام مقدم على
الاعلال والنقل من مقتضيات الادغام ادفعوه ليتوصوا به
اليد فلما نقلوا الادغام حزبت الهمتان عن الاصل
المذكور فان قلت النقل فيه غير متعين في حصول الادغام
لجواز الادغام بحذف الحركة ثم يقع اعلال الحركة الثانية بتبليها
الفاعلي القاعده ولا يحدود في التقا الساكنين على هذا
الوجه كما سئلت اذا كان الادغام مستقدا على الاعلال
فلو اذ غمنا بدون نقل لزوم قبل الاعلال لتقا الساكنين
على غير هذه فتأمل ثم رايه لابن هشام الانتصار في توضيحه
وتب

فتبينا ما ذكرناه قال في فصل ابدال الالف من احتياها الواو
والياء بعد نقل اقوال في اصل ايمه مانصه ويلينم الاول
تقدم الاعلال على الادغام والمعروف العكس بدليل ابدال
همزة ايمه بالالف تاثلثة انتهى **فان في مقابلته هذا** يقع في
بعض النسخ قال بدله فان وهي واخذه **فليود الذي ايمه** التبدل
في قوله لقال وما يتولى افعه لان قوله بعد وكذا في المنقلبة
واو انقبضت ان الامثلة فتبدل ما انقلبت فيها **وارم ذا** علون
ضرب وهي رواية ابن ذكوان يقول لقال في كسر اخرج سطله فانزه **وقيل**
هذا اداوي اجرو وقيل ياي اي وكلها بمعنى ساك
بالمز واما قوله في الصماع السوال اشتراطنا تحت السوة من
اليطر فغير مناسب للتمام والاول يقتضي ثاني الكشاف **لان ليس**
مثل باج اي لان فيه حذف فا وهذا انما ثبت في بعض النسخ **كفي ايمه**
التشبيه في القلب فقط لا في وفي علته المذكورة **التي هي ابي**
فعله اي فعل تربي اي عني راي الذي هو فعل تربي جازي
في المضارع مطلقا سوا كان مسددا واثيا الغيبة او غيرهما من عرف
المضارعة **وضع لزمان او مكان** شامل نحو يوم ومكان
باختيار وقوع الفعل فيه مخفج نحو يومك او مكانك حسن
مطلقا فخرج نحو صمت لوما وجلت امانك فان يوما وامانا
فيهما وضعنا باختيار وقوع الفعل فيها بعيد ووقعها بعد
عالم بخلاف مضمون لزمان الضرب او مكانه فانه وضع كذلك سوا
وقع بعد عامل الا واصبح العين ركودا على الاشارة ان
يرتخص في الوصل المعين بكسر العين جمع عينها لعظمة العين